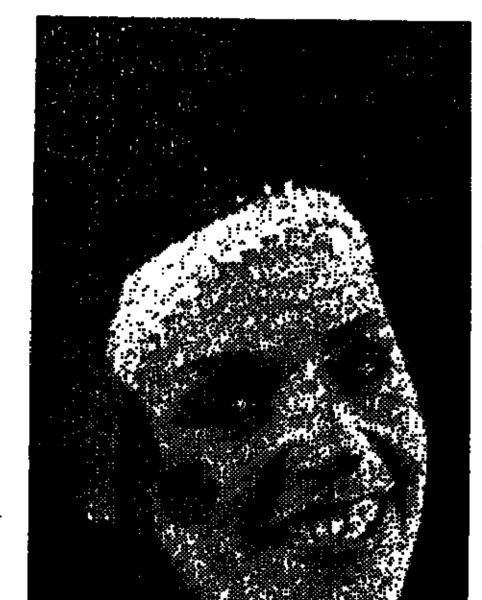
7 לילות

ידיעות אחרונות

מס. 391 • כ"ג בכסלו תשמ"ו • 6.12.85

המשתתפים הבוגרים בפסטיבל ה־16 לשירי ילדים: 25 מופעים, בתל־אביב, בירושלים ובבאר־שבע



ליאורה ריבלין, „בארץ לאזוכרת"



המשתתפים הבוגרים בפסטיגל: כ־20 מופעים, כולם בחיפה



משתתפי „עוץ לי גוץ לי"



עייקה אופיר, דפי גל ודורון שפר ב„המלך מתיא הראשון", התיאטרון הבימה

שבוע הילד והצעצועים
במשביר לצרכן

חצאיות
מכנסיים
מעילים
טריינינגים
סווטשרים
סריגים
גרביים
נעליים
20% הנחה

חליפות
שמלות חולצות
טריינינגים
סווטשרים
צעיפים וכובעים
לבני
25% הנחה

גופיות תחתונים
פיז'מות
כותנות לילה
אביזרים עגלות
ריהוט לתינוק
15% הנחה

חליפות
טריינינג
איבר
דגם 7406
כמעט חצי מחיר
40% הנחה

כל הצעצועים
משחקי חברה
בובות
מכוניות
סביבונים
לגו
20% הנחה

בובות פומוזה
אופני ילדים VIVI
מוצרי מילטון ברדלי
25% הנחה

מוצרי
פישר פרייס
15% הנחה

מבחר מתנות מכשירי כתיבה וציוד ספורט 20% הנחה

מבצע חנוכה במשביר לצרכן

על כל קניה מעל 150,000 ש' זכות השתתפות כפולה
בהגרלת ענק וב־10% הנחה בקניה הבאה

הפרסים בהגרלה:
2 זוגות אופנים BMX
לגו אוניברסל עם מנוע חשמלי
2 סירות מתנפחות K66
10 בובות ברבי
6 זוגות אופני ילדים VIVI
10 לגו למתחילים
4 סוסי נדנדה יורוטורס
5 מערכות לגו ענק

תחרות פרסים לגו חנוכה

LEGO

ילדים עד גיל 14 מוזמנים להגיש חנוכיות וסביבונים
מאבני לגו לכל־בו הקרוב לביתם

הגרלות חינם במשביר לצרכן לרוכשי הכרטיס הכחול

על כל קניה עד 30,000 ש' - 2 הגרלות חינם
על כל קניה מעל 30,000 ש' - 3 הגרלות חינם
על כל קניה מעל 60,000 ש' - 4 הגרלות חינם
על כל קניה מעל 90,000 ש' - 5 הגרלות חינם
על כל קניה מעל 120,000 ש' - 6 הגרלות חינם

דרוש בקופה תעודת שי להגרלות חינם בכרטיס הכחול

במשביר לצרכן קנית - בפיס חינם זכית

פרסום הרשת

השבוע שק״ם רשת א׳

6–12.12.85

השק״ם רשות מגיני העם

מבצעי חנוכה מדליקים

במחלקות ההלבשה – כל יום חג

- יום ו׳ – 6.12 – כל כותנות הלילה חלוקים ופיג׳מות ב־25% הנחה
- יום א׳ – 8.12 – כל חליפות טרנינג ב־20% הנחה
- יום ב׳ – 9.12 – כל הסריגים, צעיפים, כפפות וחגורות ב־25% הנחה
- יום ג׳ – 10.12 – כל המכנסיים ב־25% הנחה
- יום ד׳ – 11.12 – כל החצאיות והחולצות ב־25% הנחה
- יום ה׳ – 12.12 – כל המעילים ב־20% הנחה



כל הנעליים לגברים נשים וילדים
ב־20% הנחה

כל אופנת ״בלו־פוינט״ – לנשים
ב־30% הנחה

במחיר מדהים!



כל שרשראות זהב
17,000.- שקל לגרם זהב 14K

כל התכשיטים והשעונים
ב־3 תשלומים ללא ריבית

כל המשחקים והצעצועים
כל התקליטים והקלטות
המוקלטות
ב־20% הנחה



כדורי סל
״מיקי ברקוביץ״
ב־25% הנחה



מבצע כפול
במחלקת טקסטיל



שמיכות וכרים פוך אמיתי ״פריד״
ב־20% הנחה + 3 תשלומים ללא ריבית

שמיכות דו שכבתיות ושטיחונים ״פרוות כרמל״
ב־30% הנחה + 3 תשלומים ללא ריבית

מצעי המיטה ״נילי״
ב־25% הנחה + 3 תשלומים ללא ריבית

---

8 יצרני רהיטים במבצע 4 תשלומים

ללא ריבית
כולל כל המזרונים
וספות נוער של ״עמינח״



סכו״ם
24 חלקים
של ״רדד״
רק 14220.-



כל הספרים
(למעט לועזית,
סדרות ולימוד)
ב־25% הנחה

דמי חנוכה של
Helena Rubinstein
גרבוני נשים – חינם
עבור כל רכישת מוצרי
״הלנה רובינשטיין״
בסך 5,000.- שקל (נטו)



כל הבשמים ומי־קולון של





ב־25% הנחה

למשרתי צבא קבע בלבד!

במחירים ותנאי רכישה מיוחדים
אימוניות לנשים, מכנסיים לגברים,
מריחי כלים ״קינג״
תאורת חירום ״הדירא״
ועדליוני זהב של ״אגב״



סרטי צילום ופיתוח תמונות
מוזלים
ב־10%



כל מוצרי ״קארה״ המדליקים
ב־20% הנחה

טרנינגים, סווטשירטים,
תיקי נסיעה וספורט,
קסדות ומשקפי רוח לאופניים,
משקפי שמש ״סאן ג׳ט״, ״קאדה״, כובעי מצחיה וסרטי זיעה

הרשת המובילה בישראל • הרשת המובילה בישראל • הרשת המובילה בישראל • הרשת המובילה בישראל



שישי

6.12.85

08.15 קשת וענן: פרסומי ניסא.
08.40 מסך לספרות (יסודי): משפט הירושה
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחלילית 5 – אורכו של הצליל.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ו'): נקודות ראות 1.
10.10 חשבון ד': הכל בגלל אגוז קטן.
10.30 בבית של פיסטוק: מי מסתר מכלב.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): ציטה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): קשת וענן – פרסומי ניסא.
11.45 אורחות (התיכון): כלכלה – ע' יצרן כלכלן – צמיחה כלכלית.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): על ה־ברזלים – בוא ונצא.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): מסע אל המוסיקה של האינדיאנים.
13.30 זהירות (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 משולשים מוסיקליים: פרסל וה־חצוצרה. סרט זה מוקדש למלחין הנרי פרסל ולחצוצרה, והחצוצרנים ג'ון וילברם ומייקל לאירד מנגנים מיצירותיו. הם מספרים על חייו ואישיותו של פרסל, על המוסיקה שלו ועל התפתחות החצוצרה. הם משלבים קטעי נגינה מיצירותיו ומיצירות מלחינים אחרים בני תקופתו.
15.30 בין שתי ערים (פרק ב'). צ'רלס דרני מואשם בריגול. הוא נשפט וגורלו כמעט נחרץ נוכח ההוכחות המוצגות. ברגע האחרון נחשף אדם בשם סידני קרטון – עוזרו של הסניגור. קרטון דומה מאד לצ'רלס דרני. עובדה זו משבשת את ההוכחות וגורמת לזיכויו של הנאשם.
15.55 דרכי ראיה: התבוננות באמנות. תוכנית הבוחנת כמה מן ההנחות ה־






ז'אן־קלוד קילי
„שלושה עשר ימים בצרפת" (21.45)

מקובלות העוסקות במסורת הציור האירופאי ומביאה זווית מבט חדשה שנוצרו עם המצאת המדיום החדש – המצלמה.
16.30 גיבור אמריקני: קשיים בתקשורת (תרגום ערבי־עברי).
17.15 סרטים מצויירים (ערבית).
17.30 קיצור החדשות (ערבית).
17.32 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המוקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 מבט לליל־שבת.
20.45 סיבה למסיבה. מנחה: דניאל פאר.
21.45 שלושה עשר ימים בצרפת.
23.30 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט תעודה אמנותי: „13 ימים בצרפת"

יום שישי 21.45

סרט תיעודי, שהיכה גלים בשעתו, בשל נושאו ובעיקר בזכות יוצריו. כמה מטובי הצלמים והבימאים של צרפת חברו יחד, ביניהם פרנסואה רייכנבאך וקלוד ללוש. הצוות תיעד את אולימפיאדת החורף של גרנובל שבאלפים הצרפתיים, בשנת 1965.

המצלמה מתרפקת באהבה על הנוף המושלג ועל הספורטאים ומתמקדת בגולש המפורסם, אלוף העולם בסקי, ז'אן־קלוד קי־לי, ברקע: המיזמונים הרגשנים הפופולאריים של אותה תקופה.

בראש המיבצע של הנצחת האולימפיא־דה עמד הקולנוען קלוד ללוש.

שבת

7.12.85

16.00 גבירתי השוטפת. סדרה. דראמה בשי־שה פרקים. בכל פרק מנסה „גבירתי השוטפת" (סימון סניורה) לפתור תע־לומה אחרת. כל מקרה מעמיד לפניה בעיות אנוש, ואל אף פיקחותה ורצונה – היא נוכחת לדעת כי החיים מסו־בכים יותר מן הצפוי, ולא תמיד הצדק מנצח. פרק ראשון: „התיק של פרנסואז מילר". בתחילת הדרך, פראנסואז מלצרית בבאר, והיא גם מקבלת לקר־חות בביתה, עד אשר מתאהבת בז'ודאר – פרופסור צעיר ומכשר המסתבך עם „המעסיקה". ז'ודאר נרצח, אך זהותו של הרוצח מוטלת בספק (תרגום עב־רי־ערבי).
17.30 קיצור החדשות (ערבית).
17.32 סרטים מצויירים (ערבית).
17.55 צוות לעניין: השירים של ריוור־פואן (תרגום ערבי־עברי).
18.30 למשפחה: 1. ברשול – פריקסה, מאכל תוניסאי שהוא מעין לחמניות אפו־יות. 2. פינת הצרכנות – הנושא של ניצול השמש נדון לעתים מזומנות בתקופתנו. בנושא הזה תדבר נוזהת קצב, מן האספקטים הצרכניים. מראיי־נת: סעאד קרמאן. 3. מלאכת־יד – לנ־שים שמרבות לתפור ולעשות עבו־דות־יד, יוצגו בתוכנית רעיונות להכנת כריות עגולות. טובה ביאלה הכינה את הרעיונות, והיא גם מבצעת ומדגימה אותם (ערבית, תרגום עברי).
19.00 המסעדה הגדולה במזל אחים (פרק ב'). אל המסעדה נכנס אדם, שהוזהר כחזותו של הטבח הראשי חכים. בפרק זה מתבררת זהותו: הוא אחיו התאום של חכים, אך [illegible] במה שנ־גע לאופיו. השניים נפגשים לאחר שנה שלא נפגשו ומחליפים „תפקידים



אבשלום קור
מנחה „אורות וצלילים" (20.00)

ביניהם", כדי שכל אחד מהשניים לא יתקנא בדרך חייו של השני. חילופים אלו גורמים לא מעט מבוכה לצוות המסעדה. שחקנים: ז'אק כהן, בסאם זועמוס, חליל חאלדי, ע'סאן עבאס, ויקטור קצר ודפנה אילת (ערבית, תר־גום עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 אורות וצלילים. מסיבת נר ראשון של חנוכה בבית־הנשיא. נשיא המדינה מדליק נר חנוכה בביתו ומארח בי־משכנו זמרים, חזנים ונגנים לערב של מוסיקה יהודית. משתתפים: כחז־נות – ג'ו עמר ומשה סטרן, רביעיית „קולן" של יוצאי גרוזיה, המזמרת נח־מה ליפשיץ, [illegible], הז־מר [illegible] ישראל זהר, זמרת אורחת: שושנה דמארי. מנהל המוסיקה הוא איתן אביצור. מנחה: אבשלום קור.
21.00 מבט לחדשות.
21.15 ספורט: משחק השבת.
22.15 עוד להיט – מבחר שירים מלהיטי־חו"ל, הפעם כולם של להקה [illegible].
22.40 רצח במשפחת קולנטה: נרצחת זויה, [illegible] של ג'סיקה פלטשר לא תתקבל, עד אשר יזוהה [illegible] מאשמת הרצח.
23.30 פסוקו של [illegible].
חדשות.

הביאה לדפוס: נורית נאגה

ראשון

8.12.85

08.15 תלמוד: שניים אוחזין – היכי דמי חלק ב'.
08.40 מסך לספרות (יסודי): אגדות חוני המעגל.
09.00 אנגלית ד'.
09.20 חשבון שלנו: נסים ונפלאות.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 פרפר נחמד: חנוכה.
11.00 חשבון ח': מספרים מחזים.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ח'-ו'): חפר דייגים בהודו.
12.00 ספרות (על־יסודי): המלט – הנכונות היא הכל.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
14.00 גם אנו שותפים. פרק ראשון: הקופ־אי. הסרט מספר על נער הגונב כספים מקופה במסגרת מבצע התרמה. הוא מסולק מן החברה וחוזר אליה כעבור שלושה חודשים. לאחר שנתיים הוא מוצע להדרכה. האם נער כמותו יכול לשמש מדריך לנערים צעירים? (סד־רה בת 14 פרקים).
14.25 סלם ותעלה: כיף האלבו
14.50 אנדרה דראן. פגישה עם הצייר הצרפתי אנדרה דראן. מעט עובדות על חייו וסקירה קצרה של עבודותיו.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום: חנוכה.
16.30 תבונה ורגישות (פרק 4).
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 נר חנוכה. תדליק מקהלת הילדים שליד האקדמיה למוסיקה ולמחול ע"ש רובין בירושלים.
17.33 ילדי הפלא.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 גיבור מעולם אחר: הסירונית מים





סטפני פאוורס ואנתוני הופקינס
„נשי הוליווד" (22.15)

הנחשים (תרגום ערבי־עברי).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 הדלקת נרות חנוכה
20.07 ער פס.
21.00 מבט לחדשות ומוסף „שער ראשון".
21.45 הקברט הפוליטי. מנחה דוד גלבוע.
22.15 נשי הוליווד.
23.00 מה השאלה? תוכנית שבועית המוקל־טת בהשתתפות קהל, במקומות שונים בארץ. הקהל מציג שאלות מעניינות דיווגא לפני צוות של משיבים.
23.40 פסוקו של יום.
חדשות. סוף

סידרת דראמה חדשה: „נשי הוליווד"

יום ראשון 22.15

„האנשים היפים" של הוליווד, גיבורי טורי־רכילות, הם גיבורי סידרת־דראמה בת שישה פרקים, [illegible] שמאחורי הקלעים.

בפרק הראשון: ערב־כבודה לפרס. בין ה„שמות" הנוצצים בקרב הקהל נמצאים ניל גריי (אנתוני הופקינס) – במאי מצליח ואל־כוהוליסט לשעבר –, ואשתו הצעירה היפה, וכן התסריטאית מונטנה (סטפני פאוורס). השניים עומדים בפני הפקת סרט חדש. המי־רוץ אחר התפקידים עובר גם דרך [illegible]

שני

9.12.85

09.00 רחוב סומסום: חנוכה.
09.30 קיווי. סדרה עלילתית בת 6 פרקים.
10.00 אלטון ג'ון. הזמר ולהקתו בהופעה פומבית שהתקיימה ב„האמרסמית אודיאון", לונדון. אלטון ג'ון שר את שי־ריו המפורסמים וכן משירי „התוספ־ות".
11.00 שעת משפחה: נצחונה של מגי.
14.00 קסם קסם: סלעים.
14.25 קולרגול (פרק 46): קולרגול בערבות סיביר.
14.50 בלי סודות: ביניים 3. בלש נשמ מסתבך עם ספסל בגן, ואח"כ מסתבר שהיום במסעדה מגישים רק מרק.
15.15 שירלי טמפל: הציפור הכחולה.
16.35 אולפן בת־דור למחול מגיש שתי יצירות מתוך סדנת הקיץ. כוריאוגר־פיה: רוזלין סובליקאסל.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 נר חנוכה. תדליק מקהלת הילדים שליד האקדמיה למוסיקה ולמחול ע"ש רובין בירושלים.
17.33 שלוש ארבע חמש וחצי. תוכנית מיוחדת לחנוכה שהוקלטה במחלקת הילדים של ביה"ח קפלן ברחובות (ש.ח.)
17.50 יש לי סיפור. „נס גדול היה פה", מאת נתן אלתרמן. קורא: מוטי ברכאן.
18.00 תקוות גדולות.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 הדלקת נרות חנוכה. דודו פישר ומ־קהלה
20.07 אלגרו.




דון אנדרסון
„בולמן, בלש פרטי" (22.50)

21.00 מבט לחדשות.
21.30 עוברים דירה. פרק רביעי. מכירת הדירה הופסקה לזמן־מה, עד אשר יגמרו הבנאים לתקן את הסדקים בקי־רות. אך הסדקים מתגלים לא רק בקירות – פרנק אכן עוזב את הבית, והבת ג'יין החליטה לעזוב את האוני־ברסיטה.
22.00 זה הזמן. מנחה רם עברון.
22.50 בולמן, בלש בדימוס. סידרת מתח בריטית בת 13 פרקים.
23.30 פסוקו של יום.
חדשות.
15.00 רחוב סומסום: קיפי מקנא. קיפי מתנהג כמו חבר טוב. גם לאופניק באים חברים.

סידרה חוזרת: „בולמן, בלש בדימוס"

יום שני 22.50

פרק ראשון „רוחות חדשות". בלש הס־קוטלנד־יארד ג'ורג' בולמן פורש מן השירות. „אין מקום יותר ליחיד במערכת המשטר־תית", הוא אומר. „נהניתי מהמיקצוע, אבל הזמנים השתנו".

במחיר מציאה הוא קונה חנות עתיקות במערב לונדון ורואה עתידו כסוחר עתיקים. אך, לא עובר זמן רב והבלש שבו גובר על השקט [illegible]

שלישי

10.12.85

09.00 רגע עם דודלי: מה הבעיה.
09.30 קיווי (פרק ב'): מה נעשה בקיווי
10.00 היפוך למוסיקה. סרט המתעד את אי־מוני נבחרת הבנות של מועדון הספו־רט בלונדון. הסרט מדגיש את פיתוח כוח הרצון, התחרות וכושר הריכוז הנחוצים לעיסוק בספורט. פגי־שה עם מאמנת הקבוצה, וראיונות של בנות העשרה המתעמלות בהדרכתה.
10.25 מסע דרך השמש השחורה. סרט מדע בדיוני המספר על חללית הנו־שאת את מלכת אתריה – ארה. היא מהפנטת שניים מאנשי צוות החללית ומאלצת אותם לצאת למסע מלא הרפתקאות דרך השמש השחורה.
14.00 סודו של הדולפין. הסרט מתאר ניסויים ומחקרים שנערכו על דולפי־נים, בעיקר בדולפינריום בהארדרביק שבהולנד.
15.00 רחוב סומסום: רואה ואינו נראה.
15.30 קשת וענן: פרסומי ניסא. הטעמים לחג החנוכה באים לביטוי בהדלקת נרות החנוכה. חג האורים מסמל את המשמעות של מלחמת החשמונאים נגד היוונים. את הנס שקרה נפרסם באמצעות משרד פרסום דימיוני של תני ונציין את המנהגים והסמלים הק־שורים לחג החנוכה.
15.55 פרפר נחמד: חנוכה. אורה ובן מת־כוננים לקראת חגיגת החנוכה והם שרים שירי חנוכה. אמי מלמדת אותם להכיר את סמלי החג: חנוכיה, נרות חנוכה, סביבון ועוד.
16.20 איזוס (פרק 18): מוג־אוואר סופר (חלק א').
16.40 שלישיית אדלר: מסורות פה. קטעי נגינה של מוסיקה קלאסית קלה בבי־צוע שלישיית אדלר – מסורות פה.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 שמיניות באוויר.




דליק וטולים
„שמיניות באוויר" (17.30)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 בחרנו בך. מבחר שירים וריקודים (ערבית).
19.00 מפגש בין תרבויות: אירופה ודרום אמריקה (תרגום ערבי־עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 טלתרום. מבצע הטלוויזיה למען הזקן, בשידור ישיר עד השעה 01.00.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 טלתרום (המשך).
24.00 חדשות. מהדורה מסכמת.
00.05 טלתרום (המשך).
01.00 פסוקו של יום.

מיבצע מיוחד: „טלתרום"

יום שלישי 20.02

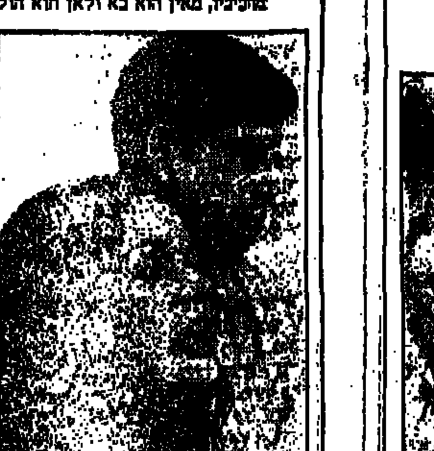
הטלוויזיה למען הזקן. [illegible]

עורך ומפיק: יוסי צמח.

רביעי

11.12.85

09.00 פרפר נחמד: חנוכה.
09.30 קיווי (פרק 3): האם תשאר שם?
10.00 מייק אולדפילד. מייק אולדפילד בקו־נצרט פומבי בפסטיבל נבוורת'. הוא ולהקתו מנגנים את יצירותיו „פעמו־נים טבעתיים" ו„אומארון".
14.10 שעת משפחה: ריצה לתחילה.
14.30 עולם הולך ונעלם: בני הסאקודאי. בני הסאקודאי חיים במשטות של תקו־פת האבן. החברה שלהם שוויונית לגמרי, בלא מנהיגות וגם בלא מומ־חיות מקצועית כלשהי. הם מאמינים כי החיים צריכים להיות תמיד יפים ונוהגים לכסות את גופם בכתובות קעקע.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 בלי סודות (ב־ד).
16.25 [illegible]
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 נר חנוכה. תדליק מקהלת הילדים שליד האקדמיה למוסיקה ולמחול ע"ש רובין בירושלים.
17.33 [illegible]
18.00 מפצח־האגוזים. תיאטרון המריונטות בלנבורג מבצע את האגדה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 [illegible] (ערבית).
18.45 [illegible]
19.00 [illegible]
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 הדלקת נרות חנוכה.
20.07 [illegible]. מגוון דרישבוני בעניני משפחה וחברה. מנחה: עמוס ארבל.
20.30 תצפית – כוכב שביט הלי מתארח בימים האלה בשמי כדור־הארץ. ב„תצפית" נראה כיצד הוא פועל, מהם מרכיביו, מאין הוא בא ולאן הוא הולך

דליה שימקו ועדי נאמן
„נועה בת 17" (22.05)

[illegible] 76 שנים. התוכנית תתארח במעב־דה שבאוניברסיטת ת"א, שבה הצליחו לפתח מעין [illegible] מלאכותי זעיר. המחקר בעניינו נחשב ראשון מסוגו בעולם. [illegible]
21.00 מבט לחדשות.
21.30 [illegible]
22.55 פסוקו של מקום: [illegible] הנזכרת בספר המכבים. כתב: מיכאל גרינצוויג.
חדשות.

סרט קולנוע ישראלי: „נועה בת 17"

יום רביעי 22.05

יצחק (צפל) ישורון כתב, ביים והפיק סרט זה, לדעת המבקרים אחד ה[illegible] והטובים שנעשו בישראל. הסרט עוסק [illegible] בתנועת־העבודה וההתיישבות בתחילת שנות החמישים.

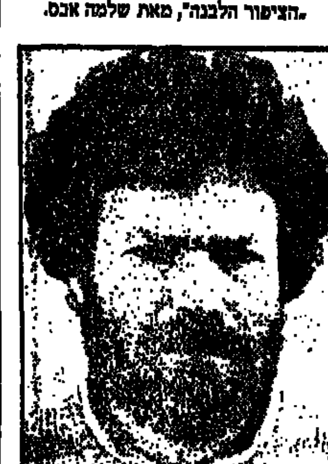
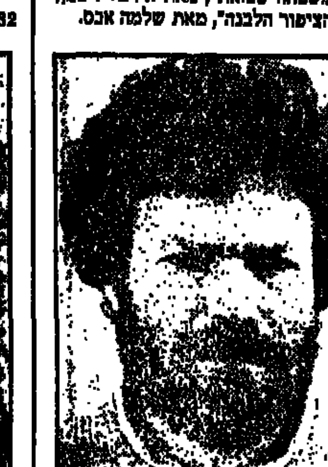
[illegible]

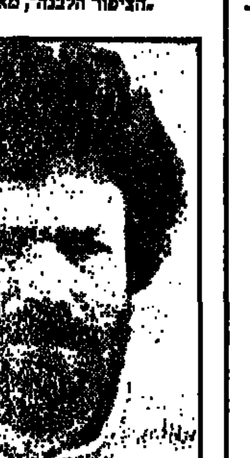
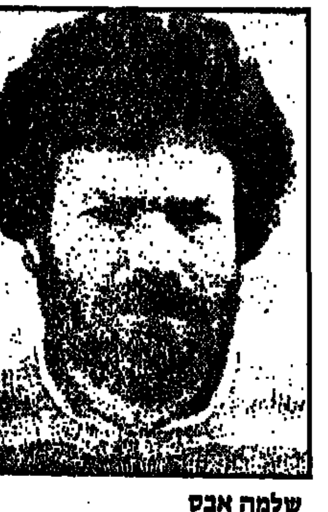
הסרט הופק ב־1982. דליה שימקו היא נועה. לצדה עדית צור, שמואל שילה, [illegible], עדי נאמן ואסנת עופר.

חמישי

12.12.1985

09.00 רחוב סומסום: חנוכה.
09.30 קיווי (פרק 4): משפחה אומנת.
10.00 הנסיכות המרקדות. אגדה של האחים גרים על מלך ושש בנותיו.
11.00 אגדות המערב הפרוע. סרט שמטרתו לחשוף מהי האמת מאחורי המיתוסים על הבוקרים באמריקה. תוך עריכה מגוונת של קטעי־סרטים ישנים נבדק המיתוס האמריקני הגדול ביותר שיצרה תעשיית הקולנוע.
14.00 הסיפור האמריקני הקצר: האיש שהשחית את האדליבורג. סיפור מאת מארק טווין. האדליבורג היא עיר שתושביה ידועים בכל האזור כאנשים הגונים וישרים אך לא מעט גאים ומתנשאים. זר, עובר אורח בעירם, שירד מנכסיו, נתקל ביחס עוין ומתנ־שא מצדם ומחליט ללמד אותם לקח ולחשוף את זהותם האמיתית.
14.35 מפצח־האגוזים. הסיפור הקלאסי של „מפצח־האגוזים" והפעם בביצוע של להקת בלט על הקרח. סבא מספר לנכדתו את הסיפור: קלרה מקבלת מתנה מפצח־אגוזים. מתברר שזהו נסיך יפה תואר שכושף ע"י מלך העכברים. רק אם תתאהב בו נערה צעירה ויפה יוסר הכישוף. קלרה מת־אהבת בו וזוכה בחיי־מלכה בממלכה של הנסיך יפה התואר.
16.00 חדשות. שידור חי.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 נר חנוכה. תדליק מקהלת הילדים שליד האקדמיה למוסיקה ולמחול ע"ש רובין בירושלים.
17.32 סיפורים בראש. הפעם הספרים ה־אלה: „אותי לא שאלו", מאת שמואל הופרט; „חג בלב", מאת אלי רווה; „משפחה שכזאת", מאת אירנה ליבמן; „הציפור הלבנה", מאת שלמה אבס.

שלמה אבס
„סיפורים בראש" (17.32)

18.00 המבוגרים. סדרת סרטים מצויירים.
18.20 יש לי סיפור. „נס גדול היה פה" מאת נתן אלתרמן. מוטי ברכאן מספר. איורים: מיה בלום.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מועדון הנוער. נעלי ריקוד. אגדת 12 הנסיכות המרקדות מסופרת בתוכנית בצורת ריקוד. בפינת מלאכת־יד אנו לומדים כיצד להכין בובת־נייר רוקדת (ערבית, תרגום עברי, ש.ח.).
19.00 מפגש (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 הדלקת נרות חנוכה. מרדכי בן־גלו ומקהלה.
20.05 מבט לחדשות.
22.10 כתוב בעיתון. מגיש מאיר שלו.
22.25 כסו את פניה.
23.15 סוף ציטוט. מנחה: ירון לונדון.
23.55 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרת־מתח בריטית: „כסו את פניה"

יום חמישי 22.25

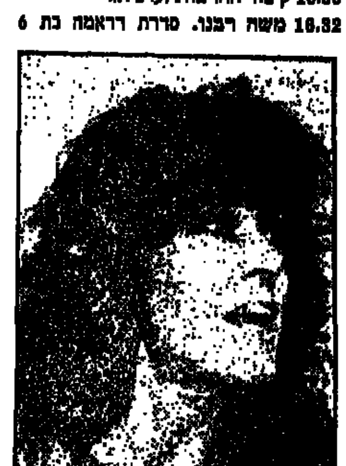
„לאחר שגילתה סאלי ג'אס את גופת עמיתה במרתף הספריה בה היא עובדת, [illegible] אל בית משפחת מאקסי, [illegible]

[illegible]

שישי

13.12.85

09.00 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה.
09.30 קיווי (פרק 5): אין מנוס.
10.00 [illegible] (פרק 24): כלב שמי־רה. הסדרה, מביאה את הנמר המכושף אל [illegible] כדי לש־כנע שגלם הפך לילד טוב ואמיץ אולם הנמר אינו משתכנע והוא אינו מסיר את הכישוף מגלם.
10.30 שירלי טמפל: הנסיכה הקטנה. שרה (שירלי טמפל) נמצאת בפנימיה של מיס מינצ'ין באנגליה. אביה של שרה נהרג במלחמת הבורים בדרום־אפריקה והיא נשארת יתומה חסרת כל. היא נאלצת לעבוד במטבח אך אינה מאב־דת תקווה ומחפשת ללא הרף את אביה בין הפצועים בבית־החולים. בסוף מתברר שאביה אכן חי.
13.30 זהירות (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 משולשים מוסיקליים: ויואלדי והחל־יל. החלילן ג'יימס גאלווי מספר על ויואלדי, שהיה כומר שחיבר מוסיקה בסוף המאה ה־17 וראשית ה־18. גא־לווי מראה חלילים מתקופות שונות ומנגן בחליל הזהב שלו, יחד עם חברי רביעיה [illegible], מיצירות ויואלדי.
15.30 בין שתי ערים (פרק ג'). המרקיז – הדוד של צ'רלס דרני – נרצח בשנתו ע"י אביו של הילד אותו דרס מרכב־תו. באנגליה, מחליט [illegible] – מר סטרייבר – להציע נישואים ללוסי מאנט, אך הצעתו נדחית על הסף. הצעת נישואים נוספת ללוסי, זו של צ'רלס דרני מתקבלת בברכה. בצרפת, מגי־שיכות הרוחות לסער, וזמן המהפכה מתקרב.
16.00 ערב חדש – מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 משה רבנו. סדרת דראמה בת 6





ג'יין פונדה
„יחפים בפארק" (21.55)

פרקים. תיאור חייו של משה רבנו ותפקידו ביציאת מצרים. השחקן ברט לנקסטר מופיע בתפקיד משה, אנתו־ני קוויל בתפקיד אהרן, איירין פאפאס בתפקיד ציפורה, וכן מוסקי אל־קלעי, יוסף שילוח, ועוד. הפרק הרא־שון מתחיל בהולדתו של משה, ועובר אח"כ לסיפור בריחתו המדברה, לאחר הריגת המצרי ועד התגלותו של הא־להים אליו (תרגום ערבי־עברי).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי
19.20 על המוקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 מבט לליל שבת.
20.15 לשיר [illegible]. עם שרהלה שרון. התוכנית המצולמת בבית־החייל בתל־אביב, מביאה שירי־חנוכה, שירי גבורה וחיילים. משתתפים: מתנדבי האגודה למען החייל שישירו בקהל, ועמם הזמרים שושנה דמארי, יהודית אליאס, [illegible] ועוד. התוכנית הופקה בשיתוף ה־אגודה למען החייל.
21.55 יחפים בפארק: סרט קולנוע. עיבוד למחזה הקומי של ניל סיימון. זוג צעיר בניו־יורק, מיד לאחר שהתחתנו, שוכר דירה בקומה החמישית [illegible]. [illegible] 1967.
23.30 פסוקים לשבת.
חדשות.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות למשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 3)

שישי 6.12

13.35 כדורגל בינלאומי וספורט בכלל – בינלאומי וערבי.
16.00 אוטומן (רק בערוץ 3).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 סרט (קומדיה אמריקאית על עורכת־דין צעירה בסן פרנציסקו).
21.00 סרטון דוקומנטרי.
21.10 נער מן הבית (דראמה אנגלית על בעל שלא שב מעבודתו הביתה).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מאגנום – בלש פרטי (סידרת מתח אמריקאית).

שבת 7.12

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
18.00 מסביב לעולם בשמונים יום – צרפתית.
18.30 [illegible] – צרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 המלך הבא הוא שלך (קומדיה).
21.00 אוטומניה (על ה„שגעון למכוניות" – סידרה דוקומנטרית).
21.30 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט [illegible].

ראשון 8.12

17.20 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
17.30 סידרה מצויירת לילדים בצרפתית.
18.25 סידרה דוקומנטרית על ממצאים ומצג־אות – רק בערוץ 3.
18.45 הרפתקאותיו של [illegible] (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אחד למיליון (קומדיה אנגלית על שלומיאל).
21.00 דרכו של לחם (סידרה דוקומנטרית על שיטות החקלאות – גזרון, קצירה וכו').
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מלון (סידרה רבת משתתפים על פי ספרו של ארתור היילי).

שני 9.12

17.20 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.20 על טעם ועל ריח (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגוון סרטים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה למעלה ושתים למטה (קומדיה אנגלית).
21.00 סרטון דוקומנטרי.
21.10 ברג'ראק (סידרת מתח אנגלית המתר־חשת על אי התעלה ג'רזי).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סידרה דוקומנטרית (על אישים מפור־סמים עם שחקנים המגלמים את דמות האישיות).

שלישי 10.12

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
18.00 תכנית בצרפתית.
18.15 [illegible] (רק בערוץ 3).
18.45 [illegible] (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 המופע של לוסי ארנז (מופע טלוויזיוני אמריקאי מפורסם).
21.00 לקראת שנות האלפיים.
21.10 סודו של הדרקון השחור (דראמה אנגלית [illegible]).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

רביעי 11.12

17.20 „פלונה" (סידרה מצויירת גם בערוץ 3).
18.00 תכנית בצרפתית.
18.00 חיות בעולם (סידרה דוקומנטרית, רק בערוץ 3).
18.45 עם כפית של כסף (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 [illegible]
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקאית).
21.00 קשרים (סידרה דוקומנטרית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רמינגטון סטיל (סידרת מתח אמריק־אית).

יום חמישי 12.12

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
17.30 [illegible] (גם בערוץ 3).
18.00 [illegible]
18.25 [illegible] (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
20.30 [illegible] (קומדיה אמריקאית, עם השחקן אליוט גולד).
21.00 [illegible] (סידרת מתח עם השחקן [illegible]).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

המזה"ת

שישי, 6.12

13.00 אחרון הפראים.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 איש העכביש.
17.00 המפקח גרג'ט.
17.30 ספר הספרים.
18.00 מרק ומנדי.
18.30 [illegible]
19.00 חדשות.
20.00 מול גאי.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סרט.
מועדון 700.
חדשות.

שבת, 7.12

13.00 פלאש גורדון.
13.30 הקטנים.
14.00 סליפר.
14.30 ימי העמק האבודים.
15.00 ספינת מפרש.
16.00 ספורט עולמי.
17.00 ספורט מהעולם.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט.
חדשות.

ראשון, 8.12

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 בית־חולים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 חדשות.
15.00 סרט: הסיפור של באדי הולי.
16.00 תוכנית לילדים.
17.00 המפקח גרג'ט.
17.30 הבית המעופף.
18.00 סמיילים.
19.00 כאן טלוויזיה.
21.00 שעת משפחה.
21.30 סרט: אבא ארך רגליים.
חדשות

שני, 9.12

13.00 אחרון הפראים.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 ספיידרמן.
17.00 המפקח גרג'ט.
17.30 ספר הספרים.
18.00 ימים מאושרים.
18.30 לברן ושירלי (סדרה).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (סדרת מתח).
21.00 חיים אחרים.
21.30 כדורגל.
מועדון 700.
חדשות.

שלישי, 10.12

13.00 חיות, חיות חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: סיפורי טהיטי.
17.00 המפקח גרג'ט.
17.30 הבית המעופף.
18.00 תוכנית בידור.
19.00 חדשות.
20.00 ריפטייד.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סימון וסימון.
22.30 [illegible]
חדשות.

רביעי, 11.12

13.00 אחרון הפראים.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: [illegible]
16.30 ספיידרמן.
17.00 המפקח גרג'ט.
17.30 ספר הספרים.
18.00 באק רוג'רס.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין.
21.00 חיים אחרים.
21.30 רמינגטון סטיל.
22.30 [illegible]
חדשות.

חמישי, 12.12

13.00 חיות, חיות חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: השמיים הם הגבול.
17.00 המפקח גרג'ט.
17.30 הבית המעופף.
18.00 לוסי.
18.30 ספורט.
19.00 חדשות.
20.00 [illegible]
21.00 חיים אחרים.
21.30 שישים דקות.
22.30 [illegible]
מועדון 700.
חדשות.

שישי
6.12.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. שוברט: סונטינה בלה מינור אופ' 137 לכנור ופסנתר (מאטה / רביץ).

07.30 שחרית מוסיקלית. בטהובן: קונצ' לפסנתר ותז' מס' 1 (ברנבוים / הפיל' הוינאית / קלמפרר); מוצרט: רביעיה לחליל, כנור, ויולה וצ'לו, בלה מג'ור, (ניקולה / צ'ומצ'נקו / ליסי / נוטס); מאהלר: שירי שוליה נודד (פורסטר / הסימפ' מבוסטון / מינש); שוברט: סונטה בסי במול מג'ור, (התז' הברלינאית / בהם).

09.30 קונצרט בוקר. שומאן: קונצ' לפסנתר ותז', אופוס 54 (אנדה / תז' פילהרמוניה החדשה / ברגלונד); ווהן וויליאמס: 7 שירי עם (אנסמבל דלר); צזאר פרנק: סונטה לחליל ופסנתר, בלה מג'ור (שוהם / כרמון); היידן: רביעית מיתרים, אופ' 76, מס' 3 (רביעיית שטראוס); סטרווינסקי: סונטה לפסנתר, ב־3 פרקים (כרמון); צ'ייקובסקי: סימפוניה / אורמנדי).

12.05 במחיצתו של נגן האבוב האן דה פריז.

13.00 קונצרט צהרים. מוסורגסקי: תמונות התערוכה בתזמור ראבל (התז' הסימפ' משיקאגו/ג'וליני); מוצרט: קונצ' לפסנתר התז' הקמ' האנגלית / ברנבוים); שוברט: סימפוניה מס' 8, בסי מינור, הבלתי גמורה (התז' הסימפ' מבוסטון / יוכום); דביסי: הים (הפיל' הישראלית / מאטה).

15.00 רומינוער. הפיל' הישראלית: מנצח ומנחה: אריה ורדי. משתתפים: ליבר / ארנהיים / הכמובג. מיצירות: ברליוז, ביזה, מוצרט, הנדל, סאלסרד הנרי קאואל, פרוקופייב וצ'ייקובסקי.

16.08 לבקשתכם. הומל: קונ' לחצוצרה ותז' (וילברהם / סיינט מרטין / מרינר); בוקריני: המישית גיטרה במי מינור (כרים / רביעיית כרמונה); בטהובן: קונצ' מס' 3 לפסנתר ותז', אופ' 37 (ברנבויים פילהרמוניה החדשה קלמפרר); קודאי: הארי יאנוש, סוויטה (תז' רדיו צרפת / גשלבאואר).

18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות: מיטב בקונצרטי הגדולים. באך: קונצ' ברה מינור לכנור ותז' (תז' פיל' הלתרונית / ביצ'ם).

19.00 זמנות מוסיקליות.

20.05 קונצרט ליל השבת. ובר: הפתיחה לאופרה אוברון (תז' שוויץ המערבית / אנסרמה); הנדל: קונצ' מס' 2, בסי במול מג'ור, לאבוב ותז' (קוך / התז' הקמ' של שטוטגרט / מינשינגר); בוקריני: סימפ' מס' 5, אופ' 35 (הפיל' מבולוניה / אפירקן); מוצרט: קונצ' לפסנתר מס' 19, בפה מג'ור (דלרושה / התז' הסימפ' של וינה / סגל); שומאן: רביעיה מס' 3, אופ' 41 מס' 3 (רביעיית אלבני); מאהלר: סימפוניה מס' 2, בדו מינור, ותחיה (בוכנן / וכאי / המק' הסימפ' / ותז' הסימפ' משיקגו / שולטי).

23.00 קולות. באך: קנטטה מס' 202, הימוגו, צללי העצב (אמלינג / אקדמית סיינט מרטין / מרינר); מנדלסון: פרקי מקהלה (המק' הוסטפאלית / אהמן); בריטן: סרנדה לטנור, קרן ו־ר כלי־קשת, אופ' 31 (ברסלר / פרליך / תז' מוסיקה אטרנה / ואלדמן).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. "מרחבא".
12.05 נהאר עינינו. שירים וניגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שברו את הכדים, תספית לחנוכה לקראת שבת: אגדות ומדרשים; שלכם בברכה: שירים וברכות.
16.00 קבלת שבת. פרשת וישב.
16.05 עם אנשים. חיים בלצן.
17.10 שיר לילשבת. שירים עבריים.

יוסלה מרימוביץ: "שיחה בשניים", יום ו' רשת ב', 23.05.

18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 שובי השולמית. חזי ושירים לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרופיל. דיוקן ישראלי: רן שנער.
23.05 במחשבה שניה. בכתבי־עת במערב.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי כדורגל כי שבת.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 ששת. עם דויד גרוסמן.
15.06 עוד מעט שבת. יעל בן־יהודה מרפרפת.
16.10 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועיתונות.
18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.
19.05 הטור השבועי. בעריכת דוד מרגלית.
20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שרלצקי.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 תבה נצא במחול. ריקודי עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים. יצחק לבני ויוסלה מרימוביץ מאמן הכדורגל.
00.10 שיר אינו רק מנגינה.

רשת ג'

08.05 יום שישי חזר. שירים עבריים.
08.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.
09.05 משהו משהו. עם מנחם פרי.
11.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.
13.05 צפויות ברמש. עם דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
18.00 זמר שכזה.
19.05 צלילי שבת.
20.05 טיול לילי. שירים עבריים.
21.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קלח של אמא. אלכס אנסקי.
12.05 מגרלים. שעתיים נעולות.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
17.03 שלושה רבעים דוקומנטריים.
18.05 השירים האהובים עלי. חיים קינן ומנחם עיני.
19.05 שעת ערבית. עם ערבים בישראל.
21.00 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 מרתון בין קיול.

שבת
7.12.85

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. ויואלדי: קונצ' בסול מינור, לחליל (תז' הלילה וביקולה / התז' הקאמ' הישראלית / ברתיני); בטהובן: 7 וריאציות על נושא של מוצארט, לצ'לו ופסנתר (קרוקסמורד / פרקהאון); מוצרט: קונצ' ל־2 פסנתרים ותז' (מנוחין / טסוגג / תז' פסטיבל באת / מנוחין); באך: 3 מבואות כוראליים (תז' פילדלפיה / מנצח: סטוקובסקי); אלברכטסברגר: קונצ' ליתמישה (וילברהם / סיינט מרטין / מרינר): רוסיני: סונטה מס' 4 לכלי־קשת (להקת אי מוזיצ'י); רספיגי: הצפרים, סוויטה (הקאמרית של פראג / ולאך).

09.00 החידון המוסיקלי.

10.00 קונצרט השבת. התז' הסימפ' ירושלים, רשה"ש. הנדל: יהודה המכבי, אורטוריה (הרהר / ווינדרגלם / דייויס / רוברטס / מקה' באך מלונדון / וילקוקס).

12.00 רדיודרמה.

13.00 אמנים שהקלטנו. ראלף קוזן, בריטון / יונתן זק, פסנתר. שירים מאת: בונונצ'יני, דורנטה, סקרלטי ושומאן; רימה קמינקובסקי / דוד דוזון / זהר נייפן. ברהמס: שלישיה לכנור, קרן ופסנתר, אופ' 40.

14.05 מן העם ואליו. שירי־עם ויצירות ברוח עממית: מורטון גולד: סימפוניטה דרום־אמריקנית; וילה לובוס: אטיודים לגיטרה; קרלוס צ'בס: סימפוניה אינדיאנית.

15.00 קונצרט לצעירי השבת.

17.00 הרוסים באים: הרוסים באים: פלישת הבאלט הרוסי למערב: האלה היחפה.

18.00 מוסיקה מן העבר ורחוק.

19.00 קונצרט הערבית של מוצאי השבת. חנוך יעקובי: פתיחה מעוז צור (תז' סימפ' ים רשה"ש / זינגר); קראל שלמון: הסביבון — וריאציות על שני שירי חנוכה (תז' סימפ' ים רשה"ש / מישורי / שלמון); ג. פ. הנדל: ארבעה פרקים מן האורטוריה יהודה המכבי (הרפר / ווטס / שירלי־קווירק / מקה' אמברוזיאן / מקה' הילדים של ביה"ס וונדסוורת / התז' הקמ' האנגלית / סומרי); בטהובן: וריאציות לצ'לו ולפסנתר על נושא מתוך יהודה המכבי של הנדל (קון / רותם); בטהובן: הפתיחה חנוכת הבית, אופ' 124 (התז' הפיל' של ניו־יורק / ברנשטיין).

20.05 אופרה. מוצרט: נישואי פיגארו. (טה קנאווה / פופ / ברביה / פון שטרח / טר / אלן / רמי / מקה' בית האופרה של לונדון / תז' פיל' של לונדון / שולטי).

23.00 מוסיקה קאמרית. מוצרט: סונטה בסי במול מג'ור, לבסון וצ'לו (קלפק / פיאנקה); בריטן: רביעית מיתרים מס' 2 (רביעיית אלגרי).

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 סימפוזיון. אינטימיות. מאת מרסל ארלן.
10.00 מוסיקה לבוקר שבת. שבריה: בורה פנטסטי; קרוון: מדריגל; ישראלי הרהור; גונו: פאוסט, ולסן גונו: פאוסט, אריה: ברנשטיין: 4 מתכונים לקולות; ורדי: אותלו, קטעים; וולף־פרארי: תכשיטי מדונה: דביסי: גוליווג.
11.05 ממנורה לחנוכית.
12.05 מישור תעורה. על הניסים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: הלביבה שהתגלגלה, מאת תלמה אליגון; סיפור לשבת: מלחמת השלוליות, מאת עמירם אמתית חורף בעיר, מאת סובה הרשקוביץ; לקראת שידור.
15.05 שבשבת. עם בני הנדל.
16.05 מילים שמנסות לגעת. שכחי האור, הצייר מרדכי ארדון.
17.10 בימות ובדים.
17.50 הדלקת נר ראשון של חנוכה.
17.55 למתנדבים בעם.

ג'ון לנון: "כוכבים", שבת, רשת ג', 14.05.

18.00 רדיודרמה. בעיר תחתית, מאת שמעון גלס.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. המשוררת אסתר אטינגר.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 מעוז צור ישועתי. לקט שירים.
23.05 חוות השומר. חיילי רפול.

רשת ב'

09.05 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 לקט מתכניות שוב יוצא הזמר.
12.05 לקט מהתכניות משיבת יתר. הומור וסאטירה.
13.10 בגוף ראשון.
14.11 הבו זמר. שירים עבריים.
14.30 שירים ושערים. השערים בליגה הלאומית.
17.05 ארון חמרת.
18.06 נר ראשון של חנוכה.
18.11 למתנדבים בעם.
18.16 שירי חנוכה.
18.30 מי ימלל. שדות קרב בתולדות החשמונאים.
18.35 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קולנוע.
20.08 ניגונים. פולקלור ומסורת עדות.
22.05 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק כ"ה.
23.05 בגוף ראשון. המשורר יצחק שליו.
00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

10.05 על מגרה. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים לוהטים.
14.05 כוכבים. ג'ון לנון: 5 שנים להירצחו.
15.05 עונה שבת.
17.05 שיר בין־ערביים.
19.05 זמר שכזה.
20.05 פזמונוזימון, כבקשתך.
22.05 מרת בגני.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים.
10.05 טוב לשמוע. בידור וזמר עברי.
11.05 במצב הנוכחי. אקטואליה שבועית.
12.05 הדרין. רבקה זוהר ושלמה ארצי.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ויו"ר הכנסת מר שלמה הילל.
14.05 הפל זרים. עם רוני לנץ.
16.05 סינמה שבת. קולנוע.
17.05 שלושה משוררים ושיריהם.
17.55 נר ראשון של חנוכה.
18.05 מי המנגה, מי המפטיק, מי השופר לך?
19.05 כל העולם במה. תיאטרון.
20.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
21.30 פזמונים לכולכם.
22.00 קונצרט שבועי. דיוקנו שוליית הקוסם: הנדל: הרועה הנאמן; סקרלטי: טומסיני, הגבירות העליזות; שומן: אלבום נעורים אופ' 68; בריטן: מדריך לתזמורת בני הנעורים; שבריה: אספנה.
00.05 ציפורי לילה. חיים קינן ושרי צוריאל.

ראשון
8.12.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. גרטרי: חמישה מחולות כפריים (תז' לייז / שטראוס); מוצרט: ששה מחולות גרמניים (התז' הקמ' הטירולית / לפארד).

07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: קונצ' בסול מג'ור לפסנתר ותז' (קפלק / התז' הקמ' של לוזאן / ג'ורדן); מנדלסון: סונטה לצ'לו ולפסנתר, אופ' 45 (יורגן / ווהייסמן); מנדלסון: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ' 11 (שלישיית מאלאקאלסטר); יואכים: קונצ' הונגרי. לכנור ותז' רונזר / תז' רדיו לוכסמבורג / קוהלר; אנסקו: רפסודיה רומנית מס' 1 (התז' הפיל' של מונטה־קרלו / פוסטר).

9.30 קונצרט בוקר. בוסקוביץ': שרשרת הזהב, סוויטה על נושאים יהודיים עממיים (תז' סימפ' ים רשה"ש/רונלי־ריקליס); ראבל: קונצ' בסול מג'ור לפסנתר ותז' (ארגריך / התז' הפיל' של ברלין / אבאדו); גבריאל פיירנה: סונטה לחליל ופסנתר, אופ' 36 (רמפל / ברביוה); ברהמס: ואלסים על שירי אהבה אופ' 52 (להקת אומנות השירה מלוס אנג'לס / גוזלימייין / הררה); מוצרט: סונטה בפה מג'ור, לפסנתר ב־4 ידיים (עדן ותמירה); הנדל: סוויטה בפה מג'ור, מתוך מוסיקה על פני המים (התז' הקמ' האנגלית / מלקום).

12.05 אמנים באולפן. שרית פוקסון־חיימן, פסנתר. י. גלבוע: את אשר ראתה הרוח המזרחית. רענן אילון / יעקב שליה, פסנתר. זוליבה: שירת לינוס א. חרליפ: דרשיח. פ. האס: סונטה.

13.00 קונצרט צהרים. מוצרט: דיברטימנטו ברה (מתוך סיינט מרטין); רוסיני: מבוא, וריאציות, ותז' (רפלי / תז' רשות השידור הצרפתי / תלמי); מאהלר: 5 שירי ריקרט (יאן נס / תז' גלדרס / תלמי); רחמנינוב: רפסודיה על נושא מאת פגניני, אופ' 43 (אשר / תז' סימפ' של לונדון / אתרונר בייץ); שימנובסקי: סטבת מטר, אופ' 53 (גרולנקה / רפה / היולסקי / מקה' ותז' רדיו פולין / וויט).

15.05 החידון המוסיקלי.

16.02 קונצרט מנחה. מיו: סוויטה על־פי קורס, לכלי־נשיפה (טורנר / לסר / רבטמן); ברהמס: סרנדה מס' 2, בלה מג'ור (התז' סימפ' ים רשה"ש / ברתיני); גריג: סוויטה מס' 2, מתוך פר גינט (התזמורת הלאומית של צרפת / ברנשטיין); שוסטקוביץ': הטורדן (התז' הסימפ' של הקולנוע בבריה"מ / חצ'טוריאן).

18.30 מוסיקה יום ראשון. באך: קנטטה מס' 170 (בייקר / סיינט מרטין / מרינר); פרגולזי: מיזררה מס' 2, במי מינור (וולף / ג'יימס / קוביראמם / סארט / סוארט / מקה' מודלט קולג' באוקספורד / תז' רן / רוז); דוברט אכט: התפילות הליטורגיות של השחר (מקה' בניצוח שפר).

20.10 ערב טוב. פייר פילידור: סוויטה מס' 1, בדו מג'ור (אנסמבל פילידור).

20.30 מוסיקה קאמרית. רביעיות סיון רטס. מוצרט: רביעיה ברה מינור; דביסי: רביעיה בסול מינור, אופ' 10; ורדי: רביעיה במי מינור; בטהובן: רביעיה מס' 12 אופ' 127; סקריאבין: 2 פרלודים אופ' 16, 2 פואמות אופ' 16, 2 פואמות אופ' 32 (מייזנברג).

22.30 מסורות מוסיקליות בארץ. חג המולד בכנסיה היוונית־האורתודוכסית.

23.00 מוסיקה מן העבר ורחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתחילים.
12.05 שיר ופזמון. שירים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של ספורים: הלביבה שהתגלגלה, מאת תלמה אליגון; שברו את הכדים, מאת רעיה אדמוני; לקראת שידור.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
נופש ישראלי
בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213
פרטים והרשמה בימים א'–ה' בשעות 09.00 — 18.00 ברציפות
מקומות אחרונים לסוף שבוע בנהריה, חנוכה 12—14/12/85
להיות ביחד לצחוק לבלות ולהנות עם שלושת השמואליקים
★ ש. רודנסקי ★ ש. סגל ★ ש. עצמון
המחיר 99,800 ש' בלבד — פנסיון מלא (אפשרות הסעה מת"א לנהריה ובחזרה)

אלכסנדר בוסקוביץ': "קונצרט בוקר", יום א' קול המוסיקה, 09.30

14.45 לילדים הגדולים. התול בשקי ילקוט כליבו.
15.30 עולם המדע.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 ממנורה לחנוכיה.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. יהודה ורומא.
18.11 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 פנו לשלום. עורכות רחל ויטלה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
14.06 בריות המחתרות. 40 שנה לתנועת המרי העברי.
15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.
16.10 פנו לשלום. מנחה גדעון הוד.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על ממפרים ואנשים. המשק והחברה.
18.11 למתנדבים בעם.
18.30 מי ימלל. שדות קרב בתולדות החשמונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
21.05 אזמר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות.
20.05 נר שני עם יוצאי תימן המאורחים אתיופים.
22.05 תמורות בלרינשום. חג החנוכה.
23.05 צלצל שלישי. שבועון לאמנויות.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לעניין.
17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 אורזם עתיק. עם מרים אלון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של מעט. עם אורלי יניב.
12.05 להיט לתאבון.
12.50 סיפורי גבורה להנחלה.
13.05 במיגנן ישראלי. עם אלי ישראלי.
15.05 ספק זמן.
15.45 אלף יומים. מחיי הצבא.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.55 נר שני של חנוכה.
17.00 יומן גלי־צה"ל.
17.30 סוזות. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 רוזק מן העין. שירי עמים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. המוסיקה של המאה ה־20.
22.05 על הדמש ועל הביטאק.
23.05 שעה ערבית. עם ערבים בישראל.
24.05 ציפורי לילה נודדות.

שני
9.12.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. אלבינוני: קונצ' לתז' כלי־קשת וקונטינואו, אופ' 7 מס' 1 (הסולנים מונטה / שימונה); הנדל: סונטה לחליל וקונטינואו, אופ' 1 מס' 9 (בנט / לסטר / נסבים).

07.30 שחרית מוסיקלית. רספיגי: ארני רומא (תז' פילדלפיה / אורמנדי); מוצרט: קונצ' לחליל ותז', מס' 2 (צלר / התז' הקמ' האנגלית / קלה); שוברט: רביעיה מס' 13 אופ' 29, מס' 1 רוזמונדה (רביעיית פיין ארטס); פרוקופייב: סימפ' מס' 6 אופ' 111 (תז' פילדלפיה / אורמנדי).

09.30 קונצרט בוקר. הנדל: מוסיקה על פני המים מבחר (תז' פילדלפיה / סטוקובסקי); היידן: קונצ' ברה מג'ור, לצ'לו ותז' (די פרה / התז' הקמ' האנגלית / ברנבוים); שוברט: חמישיה לפסנתר ולכלי־קשת, אופ' 114, הטרוטה (אשנבך / רביעית קקרט / הרטנאגל); דבוז'אק: סימפ' מס' 1, ברו מינור, פעמוני זלוניצ'ה (התז' הפיל' הצ'כית / נוימן).

12.05 מאוצר הסרטים. פגינה לצמן, פסנתר. שומאן: פרפרים אופ' 2; שופן: 4 מזורקות אופ' 67.

13.00 קונצרט צהרים. בטהובן: קונצ' לפסנתר ותז' מס' 1 (ברנבוים / פיל' הוינאית / קלמפרר); מוצרט: רביעיה לחליל, כנור, ויולה וצ'לו, בלה מג'ור, (ניקולה / צ'ומצ'נקו / ליסי / נוטס); מאהלר: שירי שוליה נודד (פורסטר / הסימפ' מבוסטון / מינש); שוברט: סונטה בסי במול מג'ור, לפסנתר (ברנבוים); מוצרט: סימפוניה מס' 39, במי במול מג'ור (התז' הפיל' הברלינאית / בהם).

15.05 מוסיקה וזווה.

16.00 קונצרט מנחה. מוצרט: סונטה במי מינור, לפסנתר וכנור (הבלר / שרינג); בטהובן: שביעיה אופ' 20 (חברי התז' הפיל' הוינאית); צ'ייקובסקי: קונצ' מס' 1, לפסנתר ותז' אופ' 23 (גרמן / התז' הסימפ' מקליבלנד / סל); מאהלר: קרן הפלא של הנער (נורמן / קוירק / תז' הקונצרטחבאו / הייטנק); באך: פנטסיה כרומטית ופוגה, ברה מינור (אקסנפלד).

18.30 קונצרט הסימפ', ים, רשה"ש. קראל שלמון: הסביבון, לכנור ותז' (שדה / יפה); הנדל: שלשה פרקים מתוך זיקוקין דינור מלכותיים (ברתיני); יוסף טל: בכל נפשך, קנטטה לחנוכה (ברתיני); מוצרט: תפילת ערבית חגיגית (ברתיני); בטהובן: וריאציות על נושא מתוך יהודה המכבי של הנדל (שטארקר / בוכבינדר).

20.10 ערב טוב. היידן: סימפוניה מס' 26, ברה מג'ור (פילהרמוניה הונגריקה / דוראטי).

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז' הסימפונית של רדיו פינלנד: סיבליוס: סימפוניה קולרבו (אנגרנו / היניכן / מקה' האוניברסיטה של הלסינקי / ברגלונד); סיבליוס: אונו קלמי, סוויטת קלבלה (מנצח סלונן).

22.30 מן המקורות. הפיוט מעוז צור.

23.00 דמי פסנתר. שופן: 12 אטיודים אופ' 10 (ו"שאבלה); שומאן: 2 אטיודים קונצרטים, מולחנים על פי קפריסים של פגניני, אופ' 10 (אנגל).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. גרונטולוגיה.
12.05 פעמי המזרח. מצעד פזמונים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי הבקוקי, מאת טובה הרשקוביץ; חנוכית מוצרת, מאת רחל רוזגר; שברו את הכדים, מאת רעיה אדמוני; סיפור ה' שבועי אנטיוכוס וה', מאת עמוס בר.
15.00 לילדים הגדולים. בארץ הלמה.
15.25 הבוזר עגל. ספורט לנוער.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 אחרוני ראשונים. לאה דגנית.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. הטלאי הצהוב.
18.11 למתנדבים בעם.

לאה דגנית: "אחרוני ראשונים", יום ב', רשת א', 16.05.

18.16 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 קשר לילי. מתלקים בהווית ומחרשים קשר.

רשת ב'

08.05 ותנול בסנדלים.
09.05 ביקור בית עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
14.06 גוליית הגלילי. לזכר משפחת דוברוביין.
15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.
16.10 פנו לשלום. מנחה גדעון הוד.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על ממפרים ואנשים. המשק והחברה.
18.11 למתנדבים בעם.
18.16 שירי חנוכה.
18.30 מי ימלל. שדות קרב בתולדות החשמונאים.
18.35 שירי חנוכה, המשך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 נר שלישי, עם יוצאי גרוזיה.
21.05 יום בעיירת פיתוח. מגדל־העמק.
22.05 פינת הנאה.
23.05 מחפשים את המטמון בעריכת זאב עגר.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לעניין.
17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 אתם זוכרים את השירים?
20.05 קצת אחרת. עם אורלי מורג.
22.05 משלנו. שירים עבריים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של מעט. עם אורלי יניב.
12.05 להיט לתאבון.
12.50 סיפורי גבורה לחנוכה. מקבלי עיטורי הגבורה.
13.05 במיגנן ישראלי. עם אלי ישראלי.
15.05 ספק זמן.
15.45 אלף יומים. מחיי הצבא.
16.05 בארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 נר שלישי של חנוכה.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 משהו עלמי. עניני חוץ.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.35 כוכב העיר.
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. יסודות הרציונאליזם המודרני בפילוסופיה.
22.05 על הדמש ועל הביטאק.
23.05 שידור חוזר.
23.50 צעד רחצי. הליגה הלאומית בכדורסל.
00.05 ציפורי לילה. יעקב גלעד.

שלישי
10.12.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. באך/רכטמן: מבוא כוראלי (נשפני התז' הסימפ' ים רשה"ש / רכטמן); שומאן: וריאציות אבג (אריאו); רוסיני: אנדנטה ווריאציות לחליל ונבל (צוקרמן / מנוח).

07.30 שחרית מוסיקלית.

09.30 קונצרט בוקר. שטוהר: קונצ' לקלרינית ותז' (זמיר / תז' סימפ' ים רשה"ש / רוס מרכנה); קרלו פרינה: קפריצ'יו סטרבננצה (התז' הקמ' הישראלית / ברוהם); בטהובן: סונטה מס' 1 ברה מג'ור, לכנור ופסנתר (פרלמן / אשכנזי); ובר: קונצ' מס' 1 ברה מג'ור, לכנור ופסנתר (פריינ'ר / תז' רדיו המבורג / אגדראה); שופן: הסילפידים (תז' קונסרבטוריון פריס / מאג).

12.05 מוסיקה קאמרית. ויואלדי: סונטה לאבוב ברו מינור (דה פריס / ואן ורינג/ ואן לוון בומקאמפ); י. כריסטוף פרידריך באך: סונטה ברו מג'ור (רמפל / שטרן / פרנס); רייכה: חמישיה לקלרנית ורביעיית כלי־קשת (צסקר / רביעיית כלי הקשת של ציריך); וילהלם פרידמן באך: טריו סונטה בלה מינור (רמפל / שטרן / פרנס).

13.00 קונצרט צהרים. היידן: קונצ' בסול מג'ור לפסנתר ותז' (קפלק / התז' הקמ' של לוזאן / ג'ורדן); מנדלסון: סונטה לצ'לו ופסנתר, אופ' 45 (יורגן / ווהייסמן); פני מנדלסון: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ' 11 (שלישיית מאלאקאלסטר); יואכים: קונצ' הונגרי, לכנור ותז' (רונזר / תז' רדיו לוכסמבורג / קוהלר); אנסקו: רפסודיה רומנית מס' 1 (התז' הפיל' של מונטה־קרלו / פוסטר).

15.05 מסוף התקליטיה.

16.00 קונצרט מנחה. קונצרט הדתי והפילהרמוניה הישראלית / זובין מהטה. שומאן: מנפרד, פתיחה אופ' 115; שנברג: קונצ' לפסנתר ותז' אופ' 42 (ברנדל); מוצרט: קונצ' ברה מינור, לפסנתר ותז' (ברנדל); צ'ייקובסקי: פרנצ'סקה דה רימיני, אופ' 32; אלפרד ברנדל / דיטריך פישר, דיסקאו; שומאן: קטעי פנטסיה, אופ' 12 (ברנדל); שוברט: 3 שירי גתה, אופ' 12 (דיסקאו / ברנדל); ליסט: פנטסיה ופוגה על אותיות שמו של באך (ברנדל).

18.30 אתנחתא. אריה ורדי, פסנתר ומנחה. פ' היגלן: 3 קטעי חלום; י.ס. באך: מתוך פרלודיום קטנים וי"הספר לא.מ. באך; י.ס. באך: 2 וריאציות מתוך וריאציות גולדברג (פלג); שוברט: נעימה הונגרית; שוברט־ליסט: הטוחן והפלג; ראבל: סרנדה גרוטסקית; צ. אבני: על פי הזמן דביסי פינת הילדים.

20.05 ערב טוב. מוצרט: דיברטימנטו, בסי במול מג'ור (ברמן / ויידמן / הלפרן).

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התז' הקמ' הישראלית / ז'אן ברנאר מרמיית, מנצח ומפנתר; פייר מנקן: סימפוניה לכלי־קשת; מוצרט: קונצ' מס' 25, ברו מג'ור; גריג: שתי נעימות אלגיות אופ' 34; היידן: סימפוניה מס' 96, ברה מג'ור, הנס.

22.30 מעט ועוד. כריסטובל הלפרטר: אריו לצ'מבלו (חואצקה).

23.00 הרוסים באים: הרוסים באים הבאלט הרוסי במערב. האלה היחפה.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל.
12.05 פעמי המזרח. מצעד הפזמונים המזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לי בקיבוץ, מאת ברוריה ולסן שברו את הכדים, מאת רעיה ארמוני; מעשה בלולי ה... מאת דבורה עומר.
14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו.
15.25 השכלה ודעת לכל. מרחבא.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 עולם יהודי. בין ישראל והתפוצות.

זובין מהטה: "קונצרט מנחה", יום ג', קול המוסיקה, 16.00.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. שיחות על סופרים ישראליים: עמליה כהנא־כרמון.
18.11 למתנדבים בעם.
18.16 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו ביחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 ותנול בסנדלים.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
14.06 בעין טובה. חקר העין בישראל.
15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.
16.10 פנו לשלום. מנחה גדעון הוד.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על ממפרים ואנשים. המשק והחברה.
18.11 למתנדבים בעם.
18.16 שירי חנוכה.
18.30 מי ימלל. שדות קרב בתולדות החשמונאים.
18.35 שירי חנוכה, המשך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 נר רביעי עם יוצאי איטליה.
21.05 פרקי חזנות במקשותך. מזמור שיר.
22.05 מגשי ניסים.
23.05 קפה ראשי. הירהורים מגוונים.

רשת ג'

14.05 לי ולך שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לעניין.
17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 מקום בצמרת. המצעד הישראלי.
21.05 אורזם עתיק. עם מיכל גוזית.
22.05 פניני גאו. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של מעט. עם אורלי יניב.
12.05 להיט לתאבון.
12.50 סיפורי גבורה לחנוכה. מקבלי עיטורי הגבורה.
13.05 במיגנן ישראלי. עם אלי ישראלי.
15.05 ספק זמן.
15.45 אלף יומים. מחיי הצבא.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 נר רביעי של חנוכה.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 כותרת. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.35 כוכב העיר.
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 לא רק רוק.
21.30 אוניברסיטה משודרת. גיאולוגיה, עולם של תצפיות ומסקנות.
22.05 על הדמש ועל הביטאק.
23.05 ציפורי ערב קלאסיות.
00.05 ציפורי לילה. עם יובל מסקין.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213
פריז ולונדון
סיור מאורגן, 11 יום — $599
6.12.85 — מלא, היציאה הבאה: 27.12.85
כולל טיסות, אירוח, סיורים, העברות, מלווה ישראלי
לונדון שלך ב־$399
9 ימים עם אפשרות הארכה, יציאות סדירות בכל שבוע, כולל טיסה, בית־מלון סיור הכרות, כרטיס חופשי לתחבורה ציבורית
ביצוע: אופיר טורס
ת"א, בן יהודה 32
טל' 209777

רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע •

רביעי

11.12.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. גרשווין: רפסודיה בנוסח בלוז (התז' הסימפ' הלונדונית / פרביןא ליסט: אטיוד מס' 3, להיקאמפבלה (גבריליוב).

07.30 שחרית מוסיקלית. באך: סוויטה מס' 3, ברה מג'ור (תזמורתו של פייאר / פייאר)א מוצרט: סינפוניה קונצרטאנטה, במי במול מג'ור (א. אויסטראך / ב. אויסטראך / התז' הפיל' מברלין / אויסטראך)א ליסט: קונצ' לפסנתר ותז', מס' 1, במי במול מג'ור (ערני / תז' תיפה / ריקליס)א צ'ייקובסקי: קטעים נבחרים מתוך מפצח האגוזים (תתז' הסימפ' הלונדונית / חזמרים האמברוזיים / פרבין).

09.30 קונצרט בוקר. ברטוק: דיברטימנטו לכלי־קשת (התז' תקמ' האנגלית / ברנבוים)א ברהמס: קונצ' כפול אופ' 102, לכנור, צ'לו ותז' (שרינג / שטרקר / תז' הקונצרטחבאו / הייטינק)א ליסט: סימפוניית פאוסט (התז' הסימפ' מבוסטון / מקה' פסטיבל טנגלווד / ריגל / ברנשטיין)א שופן: 3 ואלסים, אופ' 64 מס' 1, 2 ו־3 (אשכנזי)א

12.05 אמנים באולפן. חמישיית כלי הנשיפה של התז' הסימפ' ים רשה"ש (טל / אביחיל / כיילי / שולצה / פלאי)א טפנל: חמישייה א. יעקבי: חמישייה א. פיין: פרטיטה א. איבר: 3 קטעים קצרים.

13.00 קונצרט צהרים. רספיגי: אוני רומא (תז' פילדלפיה / אורמנדי)א מוצרט: קונצ' ברה מג'ור, לחליל ותז' (צלר / התז' הקמ' האנגלית / קלה)א שוברט: רביעיה מס' 13 אופ' 29, מס' 1 רוזמונדה (רביעיית פיין ארטס)א פרוקופייב: סימפ' מס' 6, אופ' 111 (תז' פילדלפיה / אורמנדי).

15.05 מוסיקה באן ועכשיו. בן־ציון אורגד: רשויות (ורדי)א מרק קופיטמן: שמש אוקטובר (וכאי / חברי הסינפונייטה הישראלית, באר־שבע / רודן)א יאן קסנאקיס: קטוס (ודה סאראס).

16.00 קונצרט מנחה. שומאן: קונצ' לפסנתר ותז', אופ' 54 (אנדה / תז' סימפוניה חדשה / ...)



יואב קוטנר: „רדיו רדיו", יום ד' גלי צה"ל, 19.05.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. שנות חיינו הראשונות.

12.05 מהודי המזרח. מבחר שירים מזרחיים.

14.05 לבת ולבן ולכל המתעניין. שמונה בעיקבות אחד, מאת ימימה טשרנוביץ־אבידר: אור ואלכסנדרה, מאת יצחק נוי: פינות שונות.

15.00 התולדון. שאלות מאזינים.

15.55 מאוצר הספרים, סקירה.

16.05 מועדון שען הזהב. האדם המבוגר.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. הידרוגיאוכימיה, מאחורי הקלעים של מי התהום.

18.47 פרקי היום בתנ"ך.

22.05 חבר מאותו כוכב. חיכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 הקול במגדלים.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

14.00 לקט מתכניות שוב יוצא חוזר.

15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.

חמישי

12.12.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. אייבלר: טולונה; סלייריג מנואט (להקת מלקוס)א ראבל: הולט (התז' הלאומית של צרפת/ ברנשטיין)

07.30 שחרית מוסיקלית. סיבליוס: סוויטה קרליה (גריגו קונצ' לפסנתר ותז' אופ' 16 (לפלנט / תז' סימפ. של ונקובר / אקיאמה)א ברוס מייטר: מר סיקה לדראן (תז' קמ. של ונקובר / איביסון)א הילי ווילן: פתיחה לקומדיה שלא נכתבה)א צ'ייקובסקי: סימפוניה מס. 4, אופ' 36 (התז' הסימפ' של ונקובר / אקיאמה).

08.30 קונצרט בוקר. ...

12.05 מאוצר הפרטיה. ויקטור ... פסנתר. ליסט: שנות ... איטליה.

13.00 התזמורת הסימפונית ... מנצח: דייויד רוברטסון ...

15.05 מפגשים מוסיקליים.

16.00 אתנחתא. ...

17.30 קונצרט מנחה. ...

שולמית כצנלסון: „ברוך דברים", יום ה', רשת ב', 21.05

רשת א'

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

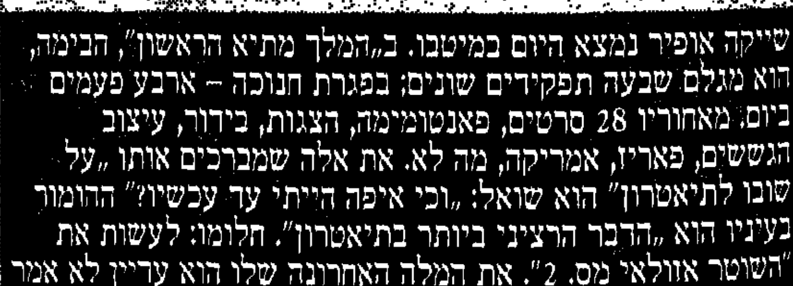
פאריז פלוס

חוה קארין, פאריז

יעל בעקבות אמא

יעל (20), בתה של ריקה זראי, החליטה ללכת בעקבות אמא ולפתוח בקאריירה של זמרת. היא למדה אמנם כלכלה, אך מעדיפה לשיר. בימים אלה היא עובדת על מופע, שיעלה על הבימה בראשית השנה הבאה. המפיק שלה יהיה המפיק הקבוע של אמה, שהוא גם בעלה של ריקה. היא תשיר בסיגנון פאנק, „משהו בין רוק לג'אז".

„הוויינשטיין של צרפת"



שבעה תפקידים בהצגה אחת. זה מה ששייקה אופיר עושה ב„המלך מתיא הראשון". זה בקאליבר שלו. אומנם, אמרו עליו 'מארסל מארסו הישראלי' - אבל היו כאלה שראו בו התגלמות של רני קיי מקומי, וולטר מיטי בעל אלף הפרצופים. אמן־כימה בפיוור ענק. היחידי שיכול לקפוץ מדמות לדמות באמצעים שלא תחוש בהם ולהיבלע בה. פנטומימאי, בעל שליטה מוחלטת בגופו ובפניו, ובעל היגד. ועדיין לא הזכרתי את הבידור, מופע וביום, ואת הקולנוע.

קשה להגדיר את שייקה אופיר בנשימה אחת. זו לא רק דרך רחבה, אלא גם, על־סף 1986, ארוכה. מ־1948. דור־הפלמ"ח. הרבה אסוציאציות הקשרים, תחנות, מקומות.

הוא איש שמפרגנים לו. תשמע עליו רק ביקורת אוהדת, קונסטרוקטיבית, מצטערת לעתים על דברים, שלא נסתייע להם להתרחש אחרת. לעתים יאמרו, שחבל כי כישרונו הגדול ונתוניו המגוונים לא נוצלו דיים. לולא ירד עצמו על־פני שטחים רחבים כל־כך, ייתכן שההיגד שלו היה מתעבה. אופיר הוא, אכן, אמן גדול - אבל, יצירתו הגדולה, שתיתן את מלוא המישקל־הסגולי לאישיותו האמנותית, עדיין לא נאמרה.

„המלך מתיא הראשון" הוא קלאסיקה לילדי דורי, כמוהו כ„יותם הקסם", „הנער העקשני" ויצירות נוספות של יאנוש קורצ'אק. אהבנו אותו מרחוק. תל־אביב, עד השואה, היתה סניף של ורשה, קנתה כל מה שיצא מאצל תנורו של הנחתום הוורשאי. באינסטאנט־תרגום. כך, הפך קורצ'אק, סופרם האהוב של ילדי פולין, גם לאחר מכני־המכר של הצברים הראשונים.

הוא עורר את הדימיון שלנו, שכן דיבר על זכויותיהם של ילדים, גונן עליהם מפני עריצות המבוגרים ואף העניק להם, בספריו, תפקידים של מבוגרים. כל אחד מאיתנו היה המלך מתיא, לפחליפות שלושה־חלקים, תיקי ג'יימס־בונד ומנגעות. מיניסטרים וח"כים. כולם מתנהגים כאינפאנטיליות מוכרות במקומותינו. אופיר אוסף שעות־מנוחה לקראת העומס, של עד ארבע הצגות ליום, שמחכה לו בימי פגרת־חנוכה.

שייקה אופיר הוא, עכשיו, בפורמה. ערב־פרמיירה, ואחרי שלושה תפקידים בסרטים בינלאומיים. גולן־גלובוס צופפו לו את לוח־העיסוקים. לא מזמן חזר מזימבאבווה, שם שיחק ב„מיכרות המלך שלמה" לצד ריצ'ארד צ'מברליין. „שיחקתי תפקיד של סוחר־רמאי, שמחזיק ברשותו זהב מזוייף".

שני האחרים צולמו בארץ. הגדרת־התפקיד ב„נשות הרעם" היא 'איש־הצעצועים'. העלילה מתרחשת בממלכת־נשים בעתיד, בה מסרסות הנשים־השולטות את רוב הבנים־הילודים וכורתות את לשונותיהם. הילדים הללו קרויים „צעצועים", שכן הנשים לוקחות סריסונים אילמים אלה למיטותיהן, על תקן של רובוי. שייקה הוא הסריס, הממונה על הסריסים הקטנים.

בימים אלה, יחד עם החזרות על „מתיא", צולם „כוח הדלתא". גולן, שהוא גם הבימאי, מעריך את שייקה מאוד. עבדו יחד פעמים רבות. שייקה שיחק עד עכשיו ב־28 סרטים. את מרביתם עשה עם גולן, כבימאי או כמפיק. כשעשה גולן בברלין את „הקוסם מלובלין", לקח את שייקה לאחד התפקידים המכובדים. ב„כוח הדלתא", הוא מגלם כומר יווני־אורתודוקסי, שמרגל לטובת ארה"ב וישראל, נתפס על חם בידי אנשי „עמאל" השיעיים ונהרג. „למדתי", הוא מספר, „חזנות יוונית־אורתודוקסית. אני יודע לבצע את כל תפילת־האשכבה שלהם".

אם יש לו דיעה על סגולותיהם האמנותיות של הסרטים הללו, הוא שומר אותה לעצמו. מה שמוצא־חן בעיניו הם התפקידים. כל אחד מהם רמות, שלימוד האיפיונים שלה מצריך כושר־התבוננות מעמיק. „ואם אתה לא מסגל־מגלם אותם בדייקנות, אתה מאבד את כל האמינות".

נית, נקייה־מסלנג, עשירה, מרוייקת. לא פלמחניק של דאחילק. לפעמים, כסוג־הומור מסויים, מסוגל לחקות סיגנונות נמלצים שונים. והעברית היא בבואה של האיש. אסתטי. חשוב לו להיראות במיטבו. את גיזרתו, גיזרת נער בן 18, הוא מטפח בעזרת הליכה ממושכת, מהירה. תמיד אלגאנטי. חליפות מחוייטות־לעילא. צבעי־לבוש תואמים. ענוב. נעול נעלי־עור שנבחרו בקפידה. מתרחק מדימוי בוהמי. החזות, אצלו, היא חזות הכל.

מהפלמ"ח קפץ הישר לפאריז. תוך־כדי השירות שיחק קצת ב„אהל" ועשה בקאמרי את המס־מס הג'ינג'י ב„הוא הלך בשדות". אחרי פירוק הצ'יזבטרון, נסע לפאריז, שכוי בקסם הפאנטומימה. מארסל מארסו, בביקורו הראשון בארץ, שבה את ליבו. בא לפאריז, כמו כולם, כותנתו היחידה לעורו ופרוטתו האחרונה בכיסו. וכמו כולם, הסתדר. בפאריז גילה את אטיין דקרו, מורהו של מארסו. „מארסו שטוח, פלקאטי, על־יד העומק של דקרו", מאתר אופיר את ההבדלים, בעיניו, בין שני המייסטרים. „דקרו אינו קורץ לקהל".

הוא זוכר את הרושם „המהמם והמאבן", שדקרו, ענק בעל רעמת־אריה, עשה עליו בפגישתם הראשונה. „מסייה דקרו", אמר לו שייקה החצי־אילם, „היתה לך הצלחה רבה בהופעותיך בישראל". „לא נכון", השיב המייסטר, „ישראל היתה הצלחה ענקית עבורנו".

שייקה התקבל אצלו. זו היתה עבודה לשמה. מאומצת. בלי הופעות. בלי כסף. בלי זכות לעיבוד מחוץ למיסגרת. מארסו, לעומת־זאת, הופיע בהצלחה רבה, גם כלכלית. כשביקש לממן את חזרתו ארצה, שב להופיע עם מארסו. תוך כדי טיול ברחובות פאריז, ניסה להסביר לדקרו את מניעיו.

„קשה לתאר את ההשתוללות של דקרו באמצע הרחוב", נזכר שייקה. „הוא סירב לקבל את הנימוק, שאני צריך לממן את כרטיס־הנסיעה שלי ארצה. הוא טען, כי מולדתו של אדם היא

כאן כבר ביכו את 'ידידתו', כשנחת לפתע בלוד. בא לסיבוב הופעות, לפי הזמנת אברהם (פשנל) דשא. „התאהבתי מחדש בארץ, ונשארתי. כשסיפרתי שאני נשאר, אמרו כמה חבר'ה, שקודם השמיצו אותי כיורד: 'אידיוט, מה חזרת? הרי חסרה לך חציישנה בשביל להתאזרח שם'".

הוא שיחק ב„אהל" את „החולה המדומה". מאיר מרגלית ז"ל, מי שגילם את רוב תפקידי מולייר, לא פירגן לו. השנה, זכה אופיר בפרס־התיאטרון ע"ש מאיר מרגלית.

פרק מיוחד בקאריירה שלו הוא שלישיית הגשש החיוור. ביים וכתב את שתי התוכניות הראשונות. עד היום, הם מופיעים בדפוס שעוצב על־ידו - חליפות אלגאנטיות, שלושה מיקרופונים בקו חזיתי. הוא התחיל ביצירת השפה הגששית, שהתעשרה אחר־כך על־ידי נסים אלוני ויוסי בנאי. „פולי, גברי ושייקה באו מהתרנגולים. ארץ הסנדלים, החולצות הרקומות ושפת־התנועה של נעמי פולני. הקצה השני של מה שהיה לי בראש. נעמי, אמנית גדולה, היא מחנכת יסודית. קשה לעקור מה שהיא נוטעת. זה מצריך טילטול רציני".

28 סרטים. ביניהם „חור בלבנה", „אבו אל־בנאת", „הגן" ו„השוטר אזולאי". הבימאי הנחשב בעיניו ביותר הוא משה מזרחי. היה רוצה לעשות המשך ל„אזולאי". ויש לו בראש קו־עלילה: אזולאי הוא שומר קשיש, שהשוטר־שבו עדיין טבוע ברמו. כשהוא מנסה לכוון את התנועה, כמו אז, שוטרת צעירה לא רק מגרשת אותו בבושת־פנים, אלא גם מוציאה לו את האוויר מהאופניים. עכשיו, הכל תלוי בהסכמתו של אפרים קישון, בעל־הזכויות על 'אזולאי', ללכת איתו על הפרוייקט.

לפני כמה חודשים היה במשבר אמנותי. לכל אמן יש מעת־לעת משבר כזה, כשהוא מאבד, זמנית, את הצדקת־הקיום. צריך לעשות שוב חשבים ולפלס דרכים חדשות. תמיד יש פחדים: היבשו המעיינות? אולי הלך הכישרון?

האיש בעל אלף הפרצופים

מאת עמנואל בר־קדמא



שייקה אופיר נמצא היום במיטבו. ב„המלך מתיא הראשון", הבימה, הוא מגלם שבעה תפקידים שונים; בפגרת חנוכה - ארבע פעמים ביום. מאחוריו 28 סרטים, פאנטומימה, הצגות, בידור, עיצוב הגששים, פאריז, אמריקה, מה לא. את אלה שמברכים אותו „על שובו לתיאטרון" הוא שואל: „וכי איפה הייתי עד עכשיו?" ההומור בעיניו הוא „הדבר הרציני ביותר בתיאטרון". חלומו: לעשות את "השוטר אזולאי מס. 2". את המלה האחרונה שלו הוא עדיין לא אמר

שייקה אופיר עם [illegible] ב„המלך מתיא הראשון"

צילום: [illegible]

חות גנראל או חבר־פרלמנט. קורצ'אק ידע טוב מאיתנו מה רצינו להיות כשנהיה גדולים.

אחר־כך באה השואה. קורצ'אק - בשמו האמיתי, הנריך גולדשמידט - מנהל מוסד ליתומים יהודים ברחוב קרוכמלנה שבוורשה. בהקדישו את חייו למענם, כתב קורצ'אק את הפואמה הפדאגוגית הגדולה מכולן. ניצולי הגיטו אינם שוכחים את התמונה: ילדי המוסד, וקורצ'אק בראשם, צועדים אל תחנת־הרכבת, עולים לקרון־הבהמות. הנאצים רצו רק את הילדים. לקורצ'אק היו מוכנים להציע חנינה - או, שמא, רק אורכה? - אבל, הוא העדיף להצטרף אל חניכיו בדרכם האחרונה.

בשבע דמויות, כשבעה גילגולים, מתגלגלת נשמתו של קורצ'אק, בעיבודה של דבורה עומר לספרו „המלך מתיא הראשון", המחזה המוצג ב„הבימה". פיות טובות למתיא הקטן. זהו מחזה בתוך מחזה. תיאטרון מבקש להעלות את סיפור המלך מתיא, מחפש שחקנים, מלהק ומעלה את הצגה. הדמות הראשונה - שייקה אופיר - מתאר לילד שיהיה מתיא (הזוזן שמר) כשהוא בא לתיאטרון אצל הבימאי. אבל, גם הפיה הטובה אינן מצליחות למנוע את התמוטטות ממלכת הילדים.

רק שחקנים־מבוגרים ספורים משתתפים בהצגה: שייקה, אברהם רונאי, יעל חדיאגוב, שמואל ... ואליעזר ... כל השאר - ילדים, עם

אמרנו, דרך ארוכה. היא התחילה בירושלים. שכונת אבן־יהושע. ליד מאה־שערים. בית דתי, לא פנאטי. כמו כל הירושלמים מאז, אשכנזי בערבוב־מוגבל. מדבר אידיש, אבל גם לאדינו, ערבית, אנגלית וצרפתית. בית־ספר אליאנס. הכל השתנה ביום אחד, כשבא לשכונה בחור גדול, בחאקי, חשוף אקדח ממעסקי הבאטלדרס ואמר, „תהיו כערב בבית־הספר לבנים". הילדים חשבו, שמגייסים אותם להגנה. אבל, הבחור השתמש בטריק־האקדח כדי לארגן אותם לצופים. אחרי זמן קצר היו גם בהגנה, השלב הבא, הפלמ"ח. גם לוחם, גם מצחיק. מי לא מכיר את הקטע של המקלחת. הוא נולד כשחקן־בדרן בפלמ"ח והשמיע את קולותיו הראשונים תחת האורנים בחורשת משמר־העמק. רק הרבה יותר מאוחר נוסף הצ'יזבטרון. אופיר בחשף מול פני האומה.

יש לו חיתוך־דיבור מיוחד־במינו. הכנענים צריכים להשקיע מאמץ - ולא מצליחים - כדי לדבר כמו שהוא מדבר באופן טבעי. חית ועיין נשמעות, אבל רכות, ביתוחות, שאינן מפריחות את המדיר. הוא יכול להגות כל ריש שהוא רוצה. קופץ מתיגוני לחיגוני, כפי שהוא קופץ מדמות לדמות, מזמין את הצלי שלו בצרפתית פארידאית, ומיד לאחר־מכן מצטט, כהיגוי מושלם, חרדתורדיבורו של כימאי אמריקאי.

גם העברית שלו מיוחדת־במינה. שפה תקי

במקום בו הוא יוצר. כל השאר יכול להיות טמון בלב. בסיכום, הרעים דקרו בקולו: 'אתה הולך להעשיר עוד יותר את העשירים ולרושש את העניים'. הוא ראה באמנותו של מארסו אמנות בורגנית, שאין בה מקום לשום אמן בעל־תודעה. עד היום, יחסו אליי צונן עד מאופק. עדיין לא סלח לי על הבגידה ההיא".

עם שובו ארצה, חזר לשחק בקאמרי, „כוכב הקש האיטלקי", „נאסר אדיך" ועוד. הקים בית־ספר ולהקת פאנטומימה ליד הקאמרי: עברו שם ג'וקי ארקין, זיוה רודן, מית וין, יעקב בכר ומיכאלה ארגוב.

הקשר עם הקאמרי נותק, אחרי שלא קיבל תשובה מספקת על שאלתו אם לתיאטרון מחוייבות סימטרית כלפי השחקן כפי שיש לשחקן כלפי התיאטרון: הפך לשחקן־העצמאי הראשון בישראל, בנה לעצמו את הפרנסה. בתקופה ההיא יצר לעצמו את הקטעים, שהפכו אחר־כך לקלאסיקה: תמורה לאנגלית, מנצח המקהלה ועוד.

ליאו פולד, שהחזיק בניו־יורק את מועדון הלילה „צבוה" בשנות החמישים והשישים, הזמין אותו לחודש השעות. נסע לחודש ונשאר ארבע וחצי שנים. שיחק במחזה על־פי המינגווי בברודווי, שבמריות שוקלים ניסו לגנוב אותו ... נכס חם. שם היה של ... אופיר. עשה סרבוב מופעים משאר באותו אל חוף, כבוכב־מישכן בערב של מארלנה דיטריך, ששמרה לו ידידות

שייקה לא עושה סוד מהכך, שהתוכנית שלו עם נסים אלוני, שלא הגיעה לפרמיירה, הביאה אותו עד משבר. הוא מנמק את הכישלון ב„בעיות עם הטקסט". אלוני, סבור שייקה, לא הצליח להסתגל לתביעות המיוחדות של הכתיבה לבידור. נסים, לדבריו, כותב לתיאטרון: כתיבה מלאה רזים וכפל־משמעויות. קהל הבידור רוצה טקסטים קצרים וצחוקים תדירים וארוכים. „ראיתי", הוא אומר בעצב, „אנשים שבאו עם ציפיות, יוצאים החוצה בבהלות. הגיע רגע שלא יכולתי יותר. עברתי שבעה חודשים עם אלוני. הלכתי אחריו כמו עיוור".

עכשיו, כשהוא ב„הבימה", פוגשים אותו אנשים ומברכים אותו „על שובו לתיאטרון". ברכות כאלה מעלות לו את הסעיף. „וכי איפה הייתי עד עכשיו?" הוא שואל בטרוניה. „ההומור, הבידור, הוא בעיני הדבר הרציני ביותר בתיאטרון".

היום ב„הבימה". מחר יעשה תוכנית פאנטומימה עם ג'וקי ארקין. אם יינתן לו, יעשה את אזולאי ב. לגולן יש הצעות בשבילו. הוא לא הולך לאיבוד. יש לו משפחה חמה. אשה, לידיה, ועמם גרים גם גיגי, 19, וקארין, 13. שני ילדיו הבוגרים יותר, אלעד ועתליה, שאימם היא אחותה של הלוה, אשת־נעוריו, יושבים בניו־יורק.

- מתחרט על משהו?

„לא. אין לי חרטה על שלא שיחקתי תפקידים הראשיים. מעולם לא היתה לי קולקציה של תפקידים שרציתי לשחק".

ג'והן קייל: לשבור את כל החוקים

אם היה צדק בעולם, ג'והן קייל היה „סטאר" בינלאומי. אבל, אין צדק, לקייל, אחד היוצרים הרבגוניים, האיכותיים והמשפיעים בתחום הרוק, לא הולך מבחינה מיסחרית. הוא מאמין שיש עליו כישוף. לקראת ביקורו הקרוב בארץ, ייערך הלילה לכבודו מארתון בגל"צ

מאת יואב קוטנר

להיות אגדה חיה זו דרך־חיים מאוד לא בטוחה, אומר ג'והן קייל, „זה כמו להיות סבון במקלחת ללא מים..." ג'והן קייל, המגיע בקרוב להופעות בישראל, הוא אכן אגדה חיה. בעיני מעריציו הוא קרוב לאלוהים, והוא אינו רוצה בתפקיד זה. הצלחה מיסחרית פשוטה תספק אותו הרבה יותר. אך, הוא אינו יודע איך עושים זאת. כמעט עשרים שנה במיקצוע, קרדיט עצום, ביקורות מצוינות, הערכה והערצה של מוסיקאים ו„מבינים" למיניהם – ואף לא הצלחה מיסחרית משמעותית. אם היה צדק בעולם, ג'והן קייל היה „סטאר" בינלאומי. אך אין צדק, כידוע, וקייל הוא מלה־נרדפת לאיכות חסרת־פשרות ולכישלון מיסחרי.

דוגמה אופיינית מהעת האחרונה: כשיוסי אל־פנט, מ„להקה רטורית" הישראלית, ניסה לעניין חברות־תקליטים בניו־יורק בהקלטות של להקתו, הוא ביקש את קייל, שאהב את החומר של „רטורית", לעזור לו ביצירת קשר עם החברות. בכל מקום בו ויהו את קייל, הראו לשניים בנימוס את הדלת. קייל, בסופו של דבר, הבין את הרמז והציע לאלפנט לנסות בכוחות עצמו. הוא מאמין שיש עליו כישוף, שמונע בעד מכירת התקליטים שלו.

ובכל־זאת, קייל נחשב לאחד היוצרים היותר חשובים ורבי־ההשפעה בעולם הרוק. זאת, למרות שהוא חוזר וטוען, בראיונות עמו, שכלל אינו רואה עצמו כאיש־רוק אלא כיוצר קלאסי שנקלע לרוק בטעות, דרך הפתח שנפער בו על־ידי הניסיונות האוונגארדיים של שנות השישים. הוא כל־כך מגוון, שונה ומפתיע בכל אלבום, עד שקשה לתייג אותו כ„כוכב רוק". ג'והן קייל הוא הרבה יותר מזה.

„מאז שהתחלתי ליצור תקליטים לא היתה לי שום תוכנית־פעולה הגיונית", הוא אומר, „חוץ מאשר למרוד במוסיקה הפופולארית ולשלוט באוונגארד; לשבור את כל החוקים ולהצליח". הוא אינו מוכר מיליוני תקליטים. אך, בגיל 43, אחרי הוצאת 15 תקליטים כסולן, הוא מופיע באנציקלופדיה חדשה של „פופ עתידני", ועדיין נחשב לחדשני ובלתי־צפוי. גם זו הצלחה.

קייל, בתקליטיו, הוא איש עצוב, כואב, מלא פחדים. אוהבים להשוות אותו לג'ים מוריסון, אך מי שמקשיב לו ברצינות יודע, שהוא המשיך הלאה מהמקום בו מוריסון החליט לוותר. קייל לא נשאר היפי חכם של שנות הששים. הוא המשיך להתבגר ולהתפתח, מבלי לאבד את עוצמתו. כיום הוא מתכנן להתפתח לכיוון של יצירה תזמורתית גדו־לה (הוא עובד עם מוסיקאי־הג'אז גיל אבאנס). התיסכול שבאי־עשיית המוסיקה הקלאסית מתבטא ביצירות ה„רוק" שלו, שיודעות להישמע פשוטות ונעימות, לעתים, ומורכבות וקשות ברוב המיקרים האחרים . הוא איש של ניגודים חריפים: לירויות מתוקה, לצד רעשים צורמים; מונוטוניות מהפנטת עם שינויים מפתיעים; רגישות מעודנת ותוקפנות אלימה. התוכן קשה תמיד. אין אהבות שמחות. יש געגועים קורעי־לב, אימה נוראית, נשמה מיוסרת. למי שנכנס לראש שלו, אין דרך החוצה. מי שאוהב אותו הופך למתמכר לכל החיים. לא צריך להכיר את ההיסטוריה שלו כדי לקלוט שהוא גאון.

הוא איש של ניגודים חריפים: לירויות מתוקה, לצד רעשים צורמים; מונוטוניות מהפנטת עם שינויים מפתיעים; רגישות מעודנת ותוקפנות אלימה. התוכן קשה תמיד. אין אהבות שמחות. יש געגועים קורעי־לב, אימה נוראית, נשמה מיוסרת. למי שנכנס לראש שלו, אין דרך החוצה. מי שאוהב אותו הופך למתמכר

ג'והן קייל נולד בדרום ויילס, בריטניה, ב־1942. מגיל צעיר למד מוסיקה, בעיקר נגינה בוויולה ובקלידים. כבר כתלמיד תיאוריה והלחנה הפתיע במהלך קונצרט, כשריסק פסנתר־כנף. למד באנגליה אצל המלחין האמפרי סירל ונסע לארה"ב ב־1963, להשלמת לימודיו אצל איניס קסנקיס ואהרון קופלנד. קייל התיישב בניו־יורק והחל לעבוד עם מוסיקאים אוונגארדיים עוד יותר, ביני־הם לה מונט יאנג.

באותה תקופה פגש את לו ריד, שחשף בפניו את הרוקנ'רול. השניים הקימו להקת רוק „מיס־טרית" בשם „הפרימיטיבים", ואחר, ב־1966, את אחת הלהקות החשובות של התקופה, „מחתרת הקטיפה". הלהקה שילבה אמנותיות מתקדמת (אלבומה הראשון הופק על־ידי אנדי וורהול) ופשטות מונוטונית. הכוח היצירתי העיקרי בה היה לו ריד, ששר על הצדדים האפלים של החלום האמריקאי זמן רב לפני כל יוצר אחר. קייל ניגן בקלידים, בבאס ובוויולה־חשמלית.

ב־1969, אחרי הקלטת שלושה אלבומים עם הלהקה (אחד מהם יצא רק השנה), פרש קייל לקריירת־סולו, כשהוא מגוון את פעילותו כמוסיקאי עצמאי בהפקות רבות ליוצרים אחרים. בראשית שנות השבעים היה מפיק ויועץ בחברות־תקליטים שונות („האחים וורנר", „אלקטרה", „קולומביה"). הוא נחשב לאחד מגדולי המומחים להקלטות קווארו ו'בישל' תקליטים לאמנים רבים, מברברה סטרייסנד ועד „פול ריבייר והמתקיפים". כמפיק עבד עם איגי פופ ו„הסטוג'ז", „המאהבים המודר־ניים", פטי סמית, ניקו, ואחרים. הוא הקליט גם עם בריאן אינו, קייט ואנה מקגריגל, קווין איירס, טרי ריילי, ניק דרייק , מייק הרון, פיל מנזנרה, רוברט ווייט ורבים אחרים. בימי הגל־החדש בבריטניה הפיק את האלבום הראשון של „סקוויז" ונכשל בניסיונו להפיק להקה מתחילה אחרת בשם „משט־רה". כמוסיקאי עצמאי יצר מוסיקה לסרטים ולבאלט וכן לאופרה. עכשיו הוא עובד על יצירת המוסיקה הסימפונית שלו, מה שירחיק אותו, אולי, מעולם הרוק.

בינתיים, אפשר להאזין לו בתקליטי־הסולו שלו. שרק האחרון מביניהם ייצא (בשבוע הבא) בהוצאה ישראלית: „בציד אלימות", „כנסיית הגחלת", „האקרמיה בסכנה", „פאריז 1919", „פחד", „1 ביוני, 1974", „סינוור איטי", „חלון מקרוני", „ביצים", „חבלה־הופעה", „הוני טיט", „מוסיקה לחברה חדשה", „שקיעה קאריבית", „בא חיי" ו„אינטליגנציה מלאכותית".

לקראת ביקורו של קייל בישראל יובא בגלי־צה"ל מארתון מיצירותיו, הלילה, משעה עשר כהאי להאזין, ואחר־כך לציית להמלצת יחסי־הציבור שלו בחו"ל: „כדאי לשכוח כל מה שאתה יודע על ג'והן קייל", הוא ימתיק.

„...למרוד במוסיקה הפופולארית ולשלוט באוונגארד"

ברודווי פלוס

יהודה סתיו, ניו־יורק

שחור־לבן בצבעים

הטלוויזיה האמריקנית עשתה היסטוריה: בחג־ההודיה שודר מתוך־אל־חוף סרט־הקולנוע הראשון שהפך משחור־לבן לצבעוני. היה זה „נס ברחוב 34", מעשיית חג־מולד מ־1946, הנחשבת לקלאסיקה בפולקלור הקולנועי האמריקני. סיפורו של זקן ממזרי, הטוען שהוא סאנטה־קלאוס וגורם לשערוריה לאומית.

באמצעים אלקטרוניים נצבע הסרט, מראשיתו ועד סופו, כאילו צולם מלכתחילה בצבעי טכניקלור. מרהים היה לראות את רחובות ניו־יורק בדיוק כפי שנראו במיצעד יום־ההודיה 1946. ראינו גם את עיניה הסגולות של מורין או'הרה ואת לחייה הוורדרדות של נטאלי ווד בת התשע, באחד מתפקידיה הראשונים.

איך עושים זאת? על־פי השיטה החדשה „קורא" המחשב את המידע המועבר מן התמונה ומזהה את הצבעים המקוריים בהתאם לגוונים השונים של השחור־לבן־אפור. מעצב אמנותי מזין את המחשב בנתוני־הצבע החדשים, התמונה „נצבעת" – והכל עובר לסרט וידיאו.

ג'ין אלן, המעצב האמנותי הוותיק, שזכה ב„אוסקר" על עבודתו ב„גבירתי הנאווה", הוזמן לצבוע את „הנס ברחוב 34". הוא נבר בארכיונים של בית הכל־בו „מייסי'ס" (בו מתרחש חלק גדול מהעלילה), כדי לדעת איך נראו אולמי־המכירה באמצע שנות הארבעים. הוא בדק בתמונות ישנות את גוון־העור ואת צבע העיניים של כל השחקנים, גם אלה שכבר הלכו לעולמם, כדי להגיע לדיוק מאקסימלי. התוצאה מהפכנית. הסרט, פשוט, נראה נפלא.

עם זאת, קשה לתאר איך ייראו בצבעים סרטים כ„קזבלנקה" או „האזרח קיין", שיתגרם בצילומי השחור־לבן. היצ'קוק נלחם בשעתו, במשך חודשים ארוכים, במפיק דייוויד או. סלזניק, כדי לצלם את „רבקה" בשחור־לבן, על־מנת לשמור בסרט על אווירת המיסתורין. היום איש אינו מכבד עוד את רצונו של היצ'קוק. בלוס־אנג'לס צובעים עכשיו את „רבקה", כדי להקרינו בעוד חודשים.

הצביעה האלקטרונית של „נס ברחוב 34" נמשכה 45 יום ועלתה 108,000 דולאר. ראלף וייגנר, העומד בראש החברה שפיתחה את השיטה, מאמין, שבתוך השנה הקרובה ייצבעו הסרטים במשך פחות משבוע, בהרבה פחות הוצאות, ובצבעים טבעיים ככל האפשר.

תקליט: שירי גלות

תקליט חדש, בעל ערך ארכיוני נדיר, הופיע בניו־יורק בסוף השבוע שעבר: „שירי גלות, מלחינים יהודים באירופה, 1200 – 1600".

זהו אוצר בלום של מוסיקה יהודית, ששוחררה לראשונה בפסטיבל־הקיץ של פאריז ב־1978. מקהלת „קמראטה" מבוסטון, בניצוחו של יואל כהן, ביצעה בפסטיבל זה שירי־עם יהודיים, בצד ליטורגיקה דתית. המופע הוקלט, אבל רק עכשיו, שמונה שנים לאחר הפסטיבל, הוא הורפס בתקליט.

יש בו שירים המתארים את חיי היומיום ברחוב היהודי, בצד לחנים שליוו ריקודים; שירים מן המאות ה־12, בצד שירי־עם שהיו פופולאריים בקרב יהודי ספרד במאות ה־14 וה־15 ונתגלו מחדש במארוקו בשנות השבעים. תקליט מרגש באמת.

הבאס הוא האמא

התיאטרון־החדש של ברוקלין ידע כמה לפתוח את שעריו השבוע. במחזה, שנועד לחנוך את האולם החדש, מסיר בחור צעיר את מיכנסיו ומתנהג־אהבים עם... הבאס שלו. גימיק לא רע, בהתחשב בעובדה ש„באס כפול" הוא מחזה־יחיד. קהל צעיר צובא על פתחי האולם, כדי לדעת „על מה כל הרעש".

שיגעול הבאס היא סצינת־השיא במחזה, שנכתב במקורו על־ידי הגרמני פטר זיסקינד. הנגן משוחח עם הקהל, עם הבאס ועם עצמו. דיאלוג של קולות וצלילים, ספק מלנכולי ספק מבודח, העוסק בעתך מפני הבדידות.

השחקן ביל ג'יימס, העומד יפה במשימת־היחיד שלו, מלגלג על פרויד (א־פרופו אדיפוס, הבאס הוא דמותה של אמו), על עולם המוסיקה, התנופה והעקובה שבתוך־תוכו. בלל לא רצה לנגן על באס. בעצם, מאז ומתמיד אותו מרומבה...



אזימוט חוזר

אמנו בביקורת: כמו פח חלוד

מה קרה למבקר־המוסיקאלי של עיתון זה, שהוא מציג לפעמים כרטיס־ביקור של ביקורת עם צליל שטוח כמו פח חלוד? לא הייתי נוקט כלפיו בסיגנון־פתיחה זה, אילמלא היה הסיפא ציטוט מדוייק מפתיחת ביקורתו־הוא על קונצרט־העשור של מקהלת "קאמרן" במדור "קונצרט" בשבוע שעבר. ומה שמותר למבקר מותר גם למבקר־המבקר. אני משוכנע, שלא יעלה על דעתו של המבקר לדרוש לעצמו חסינות־מביקורת.

אפילו אם היה ביצוע ה"מגניפיקאט" של ויואלדי "חסר השראה וסיגנון", בלשונו של תנוך רינן, ודאי שלא היה זה "צליל שטוח כמו פח חלוד", כפי שכתב. השימוש בביטוי זה הוא, לדעתי, אלימות מילולית עוקצנית ומגונה־כמה מאצאית מזולזלת, שוודאי לא יכירנה מקומה בביקורת בענייני תרבות ואמנות. גם לכתוב על יצירתו של יוסף טל "חלום העיגולים", שהיתה "טבולה בהוטב של פשטנות" הוא שימוש בנשק פשטני, מיד תן לצורך זה: וכמו־כן לכנות את השנצרט כולו "אומלל". מה מניע את המבקר לכנות בכינויים סמי־רחובים אלה עבודה רצינית של אנשים, שעושים אמנות מתוך הכוונות הטובות ביותר, אפילו אם אותו קונצרט לא היה מיסכת־זמסנות? האם קטע־ביקורת הגון שלו, כפי שהגיע לידי העורך, היה מאבד מעוקצו ...

[illegible]



צביקה סרפר (במרכז) בתפקיד הראשי בהצגת קאבוקי

סרפר (שמאל) בתפקיד ראשי בהצגת קיוגן



סרפר הישראלי – הגיבור הראשי בהצגת נו

יותר יפאני מיפאני

במשך חמש שנות לימודי תיאטרון ביפאן הבקיע צביקה סרפר אל תוך המישפחות הסגורות של שחקני תיאטרון הקאבוקי, הנו והקיוגן, שיחק בתפקידים ראשיים ועשה דוקטוראט על התיאטרון היפאני המסורתי והשפעותיו על האמנות המודרנית. עתה שב לאוניברסיטת תל־אביב, מלווה בתיקוות מוריו, ש"יגשר על שתי התרבויות"

מאת תקוה חטר־ישי

על בימת תיאטרון בטוקיו, חבוש מסיכה ופיאה ולבוש קימונו, ניצב בחור ישראלי ושיחק, ביפאנית רהוטה, את התפקיד הראשי בהצגת נו מסורתית. היה זה במופע חגיגי, לרגל מלאת 600 שנה למותו של קנאמי, השקספיר של יפאן. צביקה סרפר השאיר את הצופים היפאנים המומים. כותרות העיתונים הכתירו אותו מאוחר יותר כמי שהצליח לכבוש את שלושת סוגי התיאטרון היפאני המסורתי.

איך מתגלגל בחור בן 33 מגבעתיים ללמוד ולשחק ביפאן במשך חמש שנים?

במיסגרת לימודי התיאטרון באוניברסיטת תל־אביב שמע סרפר הרצאות על התיאטרון היפאני, מפי אחת הסנוניות היפאנולוגיות הראשונות בארץ, הד"ר יעקב רז. מן התיאוריה עבר למעשה כשהשתתף בקומדיה יפאנית, בהשראת תיאטרון הקאבוקי, שביים הד"ר רז. "המחליף" היתה אחת ההצגות המצחיקות ביותר שראיתי בהפקה אוניברסיטאית. היא הצליחה לפרוץ את גבולות הקאמפוס ולרוץ מחוצה לו. את תשומת־הלב משך הביצוע הנקי והמדוייק של שלושת הסטודנטים, שהצליחו להיראות יותר יפאנים מיפאנים.

עם צביקה סרפר למדתי לפני כ־8 שנים בחוג לתיאטרון. על רקע האווירה ה"חפיפית" של חוג זה, היתה רצינותו יוצאת־דופן. שקדנותו הזכירה לי מנטאליות של סטודנט־לרפואה. העבודות הוגשו תמיד בזמן. הוא התעכב על כל פרט, בהרצאות ובעת ההופעה על הבימה. אולי זה יכול להסביר את הרומן שלו עם התיאטרון היפאני דווקא. הוא מצהיר טוען, שהמיפגש עם תיאטרון מסוגנן, האכספרסיה המשולבת של גוף וקול והצורה הטכנית והנקייה של הבעת־הרגשות – הם שקסמו לו.

עבודת המאסטר שלו עסקה בהשוואה בין תיאטרון־הקאבוקי לבין הקומדיה־דל־ארטה. בעקבותיה באו מילגות מטעם מישרד החוץ ומישרד החינוך היפאניים. הוא יצא ליפאן להשתלמות אוניברסיטאית.

היום, כשהוא מדבר יפאנית רהוטה, הוא נזכר בשעות הרבות שהקדיש לפיצוח שפה זו. קורס אינטנסיבי, בן חצי שנה, ללימודי יפאנית באוניברסיטת אוסאקה והרבה שקדנות ואמביציה סללו את הדרך אל לב מוריו ועזרו לו להתקבל אל החברה היפאנית הסגורה. אחת השאלות, שהיפאנים עצמם חזרו ושאלו אותו, היתה, מה הוא מוצא בתיאטרון היפאני, על רקע ההתמערבות והאמריקניזציה של החברה היפאנית, נתקלה שאיפתו לחקור את שורשי התיאטרון היפאני הקלאסי בתימהון. תושבי

תרבות מסורתית מסויימים סובלים יותר ביפאן. בבתי־הספר לומדים אך־ורק מוסיקה מערבית. מאידך, ממשיכים לשמור בקפדנות על התיאטרון הקלאסי, בן מאות השנים.

בעבודת הדוקטוראט שכתב ביפאן, ניסה לעמוד על האיכויות המיוחדות שבתיאטרון היפאני המסורתי, שאינן מצויות בזה המערבי. בחברה סגורה זה, בעלת מסורת נוקשה ושורשית, נשמר הגרעין המרכזי של התיאטרון. הוא מצביע על חידושים קולנועיים מפליגים, שנוצרו בהשראת הקאבוקי. בימאי־הקולנוע הרוסי סרגיי אייזנשטיין החל להשתמש בטכניקות של קלוז־אפ, סלואו־מושן והקפאה לאחר שצפה בתיאטרון היפאני.

התיאטרון היפאני הקלאסי נחלק לשלושה ענפים: נו, קיוגן וקאבוקי. השניים הראשונים הם שני סוגי תיאטרון־מסיכות מסורתי. בקיוגן מעלים קומדיות בלבד. הנו, לעומתו, הוא תיאטרון פולחני מופנם, חסכוני, נעדר תפאורה. שני אלה היו בעבר נחלת האריסטוקראטיה וכיום קהל שוחריהם מצומצם. הקאבוקי, לעומתם, הוא תיאטרון להמונים. הוא מזכיר פארטיטורה מצויירת, שבה יש למחזה מיבנה קבוע והשחקן מציג את יכולת־הביטוי שלו דרך גוונים וגוני־גוונים, כמו אנרגיה, נשימה, גוון של קול ותנועה. נשים אינן משחקות בתיאטרון המסורתי ואת תפקידיהן מגלמים גברים, בדרך־כלל הומוסקסואלים.

קהל התיאטרון הקלאסי הוא של אוהדים מושבעים, הבאים מכירים היטב את המחזות לפרטיהם ובאים להצגה לא כדי לעקוב אחר השתלשלות המאורעות אלא כדי לראות את הביצוע. תפקיד הבימאי – מישני, ומתמצה בתיאום בין מרכיבים טכניים של ההפקה, כמו תאורה, אביזרים וכו'. את הקרדיט נותנים, בראש ובראשונה, לשחקן.

תיאטרון הקאבוקי, כאחיו, הוא חברה סגורה. כדי להתקבל אליו כשחקן עליך להיות בן לשחקן קאבוקי. בבתי־ספר מיוחדים מכשירים גם תלמידים שאינם מתוך המישפחה להשתתף בהצגות, אך בתפקידים מישניים בלבד. שושלת־היוחסין של

השחקנים נפרשת על־פני מאות שנים. המישפחות מתחתנות ביניהן וכך שומרות על הסטאטוס החברתי והכלכלי, שהוא גבוה יחסית. השיקולים הסקטוריאליים הם הקובעים. לבנו של שחקן־קאבוקי יותר סיכויים להפוך לשחקן־קאבוקי מאשר לצעירים מוכשרים יותר מבחוץ. הביקורות המיקצועיות אינן עוסקות בתיאטרון זה. יש רק כתבות על מופעים עתידיים ועל עבודת השחקנים. כשכותבים על תיאטרון זה לעולם לא ינקטו בביקורת בוטה או בסיגנון־כסחני. בנוסף לזכויות־יתר אלה, נהנה הקאבוקי מתמיכה כספית ממשלתית, בעוד שהתיאטרונים המודרניים אינם זוכים לסיוע.

צביקה סרפר עשה, מה ששחקנים יפאנים רבים לא הצליחו לעשות: הוא שיחק עם שחקני/נגני הצמרת של התיאטרון המסורתי, על שלושת ענפיו. הקהל היפאני קיבל אותו בהתלהבות. העובדה שהוא זר שחדר למישפחה־הסגורה הוסיפה צבע ופיקאנטיות להצגות בהן השתתף, בנוסף, כמובן, לאיכויות מישחקו. העיתונים כתבו "תלמיד־אמנות מישראל יצא לדו־קרב עם שלושת ענפי התיאטרון היפאני – וניצח". בתוכניה לאחד המחזות בהם הופיע כתב מורהו, שהוא רואה בו "איש תיאטרון בינלאומי יוצא־דופן, שיגשר בין שתי התרבויות".

רבים בישראל התוודעו לתרבות־הבימה היפאנית דרך להקת "מנקאי גוקו", קבוצה של חמישה גברים, שהקימה תיאטרון־מחול יפאני בסיגנון הבוטו, המשלב אמנות מיזרח ומערב. הופעתם הראשונה בארץ עוררה תסיסה אמנותית, שיגתה תסיסות מקבלות באשר לתחושת־הזמן על הבימה, לשימוש באביזרים וכו', רבות דובר אז על מיזוג אמנותי בין שתי תרבויות, שתהום מפרידה ביניהן.

למשוג זה יתרום אולי צביקה סרפר, ששב הנה לאחר חמש שנים ביפאן. הוא ילמד באוניברסיטת תל־אביב מישחק, שישאל/מיגיש אלמנטים מן התיאטרון היפאני. המיזוג ביכוש קבוצת שחקנים כדי ליצור תיאטרון בגוון חדש, ומצביע מה יהיה מריה של המלבוש־גנטיקאמנותית זה.

השבת! ובמשך השבוע כמו ביריד!
הנחות ענק
במפעל הרהיטים אלמור
המפעל היחיד בארץ המיצר רהיטי איכות מקוריים בסיגנון "כפרי" ובעיצוב חדשני, מעץ אורן מלא עם שילוב של קשתות ופינות עגולות
הרהיטים המדוברים ביותר ביריד "רהיטי ישראל" וביריד "אדם ומעונו"
עכשיו ינעימו את ביתך בשבוע מכירות ענק מהמפעל
מבחר מרהיב עין של סלונים, חדרי שינה, חדרי ילדים, ספריות ושידות.
–בדי ריפוד מתוצרת חוץ.
–מגוון עצום של דגמים.
בשלל צבעים לבחירתך.
פתוח בשבת
מ־10 בבוקר עד 7 בערב
אלמור רהיטים שעשועים בית
מפעל ותצוגה: א' שנקר, איזור התעשיה הרצליה פיתוח. טל. 052-557197
(ליד טוכטריות סובארו בצומת הרצליה)
במשך השבוע 10.00-17.30 שישי 08.00-13.00
אפשרות לרכישת במחירי המפעל לשבוע זה בלבד! בסניפים:
"אלמור" אזור התעשיה ראשון לציון (מול כניסה להיפר־שוק רוד מטורר השוואה) 03-9613503
"דיור 2,000" שד' ההסתדרות 234 מפרץ חיפה טל. 04-720720
צומת אכדיה
מחיפה
מתא
אשנקר

יחסי ציבור	תעופה	קונגרסים	ירידים	מכירות

מכון מיל"ה - בית־הספר לדילות
פותח במלון דן בתל־אביב קורס ל:
דיילות
דיילים - דיילות
מסיימי הקורס המוכשרים יומלצו לתעסוקה.
פרטים והרשמה בימי א'-ה' בין השעות 17.00-19.00 בדוכן ההרשמה במלון.
הלימודים יתקיימו אחת לשבוע במשך 5 חודשים במלון דן, הירקון 99 ת"א.
תעודת גמר תוענקנה למסיימים.
פניות טלפוניות לא תיענינה.



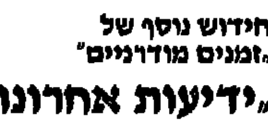
חג אורים שמח לכל בית ישראל
בכל ימי חג החנוכה בוא אלינו להרים כוסית. עם סופגניה חמה על חשבון הבית אחרי ארוחה כיד המלך.
המסעדה הגבוחה המזרחית התימנית
במשאל דעת קהל קוראי "ידיעות אחרונות" לשנת 88-89
15 שנה זכיה בתואר "העסק הנבחר"
הפנדיים 28 כרם התימנים טל. 657323, 658716

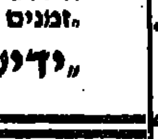
ארועים באוירה חמה גם בחורף!
הפרדס - לב הפרדסים
נס ציונה טל. 08-470242

פונדק הציידים
מאכלי צייד עונתיים
* דגים * בשר בתנור ובגריל
* ממולאים וסלטים
כל שבת למשפחה חמין (טשולנט וקישקע)
ארוחות צהריים עסקיות 12,000 ש'
סירקין 4 (ליד כפר נח) גבעתיים טל. 03-728200



משהו מתבשל במוסף "זמנים מודרניים" ב"ידיעות אחרונות"
מדי יום רביעי, תמצאו מעכשיו במוסף "זמנים מודרניים" של "ידיעות אחרונות" אוגדן־בישול מצטבר – "זמנים במטבח".
ב"זמנים במטבח" תמצאו:
★ מתכונים ותפריטים לכל עונות השנה.
★ מתכונים לחגים, לאירוח ולאירועים מיוחדים
★ עצות שימושיות להכנה קלה ונקיה.
★ תרבות ונימוסי שולחן.
★ מתכונים של בישול טבעי.
★ מאכלים של גדולי אשפי המטבח.
★ רעיונות לחסכון במטבח.
"זמנים במטבח" יודפס על נייר משובח ויכלול תמונות צבע מרהיבות. הוא ערוך מראש כחלק של אוגדן־בישול גדול ורב־גוני, שישמש אתכם שנים רבות.
אספו ושמרו, מדי יום רביעי, את "זמנים במטבח", שייכרך באוגדן מיוחד ויהיה לעזרכם הנאמן בבית. בתיאבון!
חידוש נוסף של "זמנים מודרניים"
"ידיעות אחרונות"
זמנים במטבח
מוסף ידיעות אחרונות

מכון מיל"ה פותח

03-916185


אנגלית מדוברת
★ דגש חזק על דיבור ★ מורים מעולים ★
הנכם מוזמנים לשיעור הדגמה חינם!!!
משך ההדגמה כשעה וחצי • לאחר ההדגמה תתקיים הרשמה
• תל־אביב צפון - סמינר הקיבוצים דרך חיפה 149 (ליד הפלנטריום)
ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30 ביום ב' 9.12.85 וביום ג' 10.12.85
• ירושלים - בית ספר מיטשל רח' סוקולוב 15 (מאחורי מלון הנשיא)
ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30 ביום ג' 10.12.85 וביום ה' 12.12.85
בנוסף תתקיים ההרשמה למועדון האנגלי מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א (שרתון הישן)
לימודי בוקר או ערב בכיתה של 10 לומדים.
דגש חזק על דיבור • יחס אישי • שיחות הסבר עם מורי המועדון והרשמה ביום ד' 11.12.85 בין השעות 18.00-19.30
תוספת מלוחות של שעורים מתוגברים • מספר מקומות מוגבל • 5 תשלומים • הקורסים יתקיימו פעמיים בשבוע במשך 3 חודשים.
אנגלית לומדים במכון מיל"ה

מבצע ל־10 ימים
יותר מ־35% הנחה על צמר לסריגת־יד
מולטיקו - מחיר מחירון 1554 ש'
המחיר היום 995 שקל ישן


המלאי מוגבל - כל הקודם זוכה!
להשיג בכל חנויות אמפיסל

אפור ילדי הפלא

חוויית ההשתתפות בפסטי[...]י הילדים בפרספקטיבה של כוכבי־לשעבר ושל הורי[...] לוקחים זאת כהרפתקה ולא נכנסים לאמביציות גבוהו[...] אפשר לחיות עם זה. אחרים מתלוננים על ניצול, אחרים [...]שיים חברתיים. לאחרים היה הפסטיבל קרש־זינוק, לאח[...] – מיכשול. בסך־הכל נראה שהשד אינו נורא כל־כל ה[...]ה׳ שאחרי – בת־התמודדות. יותר משהאמהות דח[...] דחפו הילדים את עצמם

מאת עמוס אורן

צילומים: ציפי מנשה


לילך גליקסמן. „מתחילה לא ראינו אותה כחוזליטו ולא היו רגשי חרטה", אומרים הוריה

חמש־עשרה השנים שעברו על הפסטיבל הישראלי לשירי־ילדים ־נטלו בו חלק לפחות 200 זמרים־ילדים, חסרי ניסיון בימתי מינימאלי, תמימים, אוהבי שירה והדורי רצון להגשים שאיפות אישיות ומישפחתיות. כולם היו ילדי־פלא, בדרגה זו או אחרת של כישרון.

הם נחבאו בצלם של הזמרים המבוגרים, המפורסמים, ותמיד שרו אחריהם. ובכל־זאת, הצליחו לגנוב מהם את ההצגה, ולהביא שיר – בקולם הצעיר והרענן ובהופעתם המקסימה והתמימה – לזכייה בתחרות. ההמשך, של רובם, היה זוהר פחות. הילד התבגר, והפלא, למרבה הצער, לא תמיד נשאר. מה עשה להם הפסטיבל? מה קרה להם אז ומאז? איפה הם היום? לאן מועדות פניהם?

עירית ענבי, היום בת 26, השתתפה בפסטיבל הראשון, ב־1971. בת 10, שרה את „למה ככה", לצדו של אבי טולדנו, וסייעה לו לזכות במקום הראשון. ברבות־הימים הפכה עירית ל„מודל" של הפסטיבל: כישרון שנתגלה אז והוכיח עצמו כבגרותו – להקה־צבאית, להקת „קסם" (עמה הופיעה פעמיים בפסטיבל), „הללויה הוליבוד" וכיום: „הלהקות תוזרות".

אז עדיין לא היו בחינות לפסטיבל. המפיקים יצאו לתור אחר מועמדים. את עירית מצאו במקהלת „צדיקוב". „כך, שגם אלמלא הפסטיבל, זה היה הכיוון שלי", היא אומרת היום. „זה הוכתב מן הבית. במישפחה, כולם שרו. ההורים לא דחפו. אפילו לא ראו אותי בפסטיבל. עשיתי זאת בכוחות עצמי. מזלי, שהייתי חצופה. הלוואי והיתה לי היום החוצפה להגיד למפיק: 'כל אחד יעשה את התפקיד שלו', כמו שאמרתי אז".

שנה לאחר־מכן הופיעה בפסטיבל רונית רולנד, היום חיילת בת 19½. היא שרה, לצד תיקי דיין, את „פו הדב". „ראיתי את הפסטיבל הקודם וצחקתי על הילדים שהתמודדו שם", משחזרת רונית. „אמי אמרה לי: 'אם את כל־כך חכמה, נראה אותך'. זאת היתה, בפירוש, יוזמה שלי. אמא לא עמדה בדרך, אחרי הפסטיבל היתה הצעה להשתתף באיזו תוכנית טלוויזיה, ואמא קיבלה דעתם של 'יועצים' למיניהם ולא איפשרה לי..."

רונית היתה אז בת 6, צעירה בשלוש שנים מן ה„תגלית" של אותו פסטיבל – נועם קניאל, שסייע לזמרת רבקה זוהר לזכות במקום השני עם „גלי". נועם, בן 23 היום, שוהה זה שבע שנים מחוץ לגבולות ישראל, מנסה לעשות קאריירה. „זה הוא שבא אלי עם הרעיון לשיר בפסטיבל", נזכר אביו, המלחין והפסנתרן אלי קניאל. „הוא ממש לחץ עלי. זה לא היה משהו יוצא־דופן לגבי, כמו סיקאי, שילד בן 4 יחזיק שטקר־של־מגהץ כמיקרופון... לבקשתו, פניתי למסטיבל. אני לא יודע מה היה קורה אתו אלמלא התחרות".

בפסטיבל השלישי, 73׳, הופיעה מיכל נבון, אז בת 9. שרה את „חג יובל", עם עדי נאמן ז"ל, לצדו של אבי טולדנו. היום מיכל ויינר, בת 22, קיבוצניקית בכפר־עזה, נשואה זה שנתיים־וחצי ובחודש השלישי להריונה, היא חברה בלהקת־הזמר האזורית של „שער הנגב". לפסטיבל הגיעה ממקהלת „צדיקוב": „אמא לקחה אותי לבחינות. 'אין לך מה להפסיד' אמרה לי. לוא סירבתי, אני מניחה שלא היתה מתעקשת".

באותו פסטיבל עשתה את צעדיה הראשונים על הבימה דלית כהנא, מי שהשתתפה אשתקד בתחרות הקדם־אירוויזיון, עם השיר „חזור". ממש בימים אלה מלאו לה 22. אז, בת 8, היתה אחת מנערות־המקהלה של הפסטיבל. רק שנה לאחר־מכן, כשהפסטיבל התקיים במתכונת מצומצמת בגלל מילחמת־יום־כיפור, שרה את „רודה סמנתה" של ציפי שביט. דלית, חיפאית, הובלה לבחינות לפסטיבל על־ידי אמה, בעקבות המלצת מורתה למוסיקה. „כשהגענו לתל־אביב ואמא ראתה את כל הכלגאן, היא נבהלה ורצתה שנחזור הביתה. אבל, אני התעקשתי", משחזרת דלית. אגב, שנתיים לאחר־מכן, בפסטיבל שירי משוררים לילדים, זכו היא והזמרת יפה ירקוני בבכורה, עם השיר „השן של סיגל".

אם יש דמות המזוהה עם פסטיבל שירי הילדים, זוהי לילך גליקסמן, הג'ינג'ית מרמת־גן ששרה את הימנון התחרות, „פסטי". היא היתה בת 5½ כשהשתתפה בפסטיבל השמיני, בו שרה את „מר אפצ'י", וסייעה לציפי שביט לזכות במקום השני. שנה מאוחר יותר נתכבדה בהימנון הפסטיבל. היום היא בת 13. „עקבתי אחרי התחרות מגיל שנתיים", מספרת לילך. „הזמרים המבוגרים לא עניינו אותי, רק הילדים. נידנדתי להורי שייקחו אותי לבחינות, עד שהם נשברו". אביה, פרנקי, לשעבר טכנאי הקלטות, הוא פסנתרן המופיע עתה ב„מרתף ראשון", שהוא אחד מבעליו. „ברור, שהרקע המוסיקאלי בבית עזר לי. אבל, לא זה שנתן את הדחיפה", אומרת לילך. „זה כישרון".

בפסטיבל התשיעי קמה ללילך יריבה גדולה, מארינה פיינגולד בת ה־8, אחד הכישרונות הגדולים ביותר שעלו על בימת הפסטיבל בשנות קיומו. היא שרה אז את „ילדיסקו" וזכתה במקום הראשון. הזמרת הבוגרת ששרה את הפיזמון היתה שרי – מי יודע היכן היא היום. אגב, לפני שנה הופיעה מארינה בפסטיבל ה־15, עם „הכל על הקול", לצד שרי צוריאל. „הלכתי, ביוזמתי, לבחינות, אחרי שראיתי את הפסטיבל הקודם", מספרת בת ה־15. „מאז אני לא צריכה לעשות בחינות. אין לי בעיות להתקבל לכל תחרות או הופעה".

זמר־כוכב נוסף שנולד בפסטיבל הוא רונן בהונקר, שהגיע לתחרות בגיל „מבוגר" יחסית, 12. הופעתו בפסטיבל ה־12 הביאה לזמרת שולה חן את המקום הראשון בשיר „אמא", אותו שר בפאתוס, שהעלה דמעות בעיני הקהל. שנה אחר־כך שב אל הפסטיבל, הפעם כמבצע בוגר, ושר את „עוד בעודי צעיר". שני השירים חוברו על־ידי הפיזמונאי־המלחין שייקה פייקוב, שגילה את רונן. „אמא" נכתב עבורו ובעת הקלטתו באולפן „קולינור" בתל־אביב, שמע אותו מפיק הפסטיבל, אבשלום רובין, שהתלהב ולקח את רונן ואת שירו לתחרות, ללא בחינות. בהונקר התגורר אז בדימונה והספיק להשתתף לפני הפסטיבל בתחרויות שונות בדרום.

לימור מיכאלי, בת ה־10 וחצי, מפתח־תקווה, שוברת את השיאים. השנה היא תשתתף בפסטיבל בפעם השלישית ברציפות. ב־14 שרה את „הופה היי" של גידי גוב (מקום שני), ב־15 את „ילד טוב של אמא" של רבקה מיכאלי, והשנה היא תהיה ילדת־מקהלה. „אבא המליץ שאלך לבחינות, והלכתי", מספרת לימור. „גם בלי זה הייתי מגיעה לפסטיבל". „היא היתה להבה בפנים. כל־כך רצתה, שלא יכולתי לעצור בעדה", מוסיפה אמה, ציפי, המלווה אותה עד היום לכל החזרות.

> **רונית רולנד: „בפסטיבל השלישי התרגשתי, התבלבלתי, שכחתי בתים ומלים. שנת־החשיפה הזאת גרמה לי טראומה, שבגללה לא המשכתי"**

המיפגש עם אורות־הבימה, עם תשואות הקהל ועם ניצני־קאריירה יכול לבלבל דעתם של מבוגרים, לא כל שכן ילדים. תשומת־הלב הפיתאומית, החשיפה הטלוויזיונית, ההשמעות ברדיו, אומרים יודעי־דבר, עלולות לגרום נזק, במישור האישי, המישפחתי, החברתי.

ענבי, שכיכבה ב„צדיקוב" עד גיל 14, אינה זוכרת בעיות יוצאות־דופן. התמזל מזלה להשתתף בפסטיבל הראשון, שהיה, לדבריה, „אמיתי, טבעי והגיגי". גם לפני־כן „תמיד הייתי במרכז העניינים, בכיתה, בחברה. אחרי הפסטיבל, הייתי תלמידה בסדר, עד שהתחלתי לנסוע לחו"ל. היו שנים שעשיתי שני־שליש בחוץ ושליש בארץ. אני זוכרת, שהייתי תמיד במירדף אחרי הזמר לבחינות הבגרות.

„כשחזרתי לפסטיבל, עם 'קסם', נצבט לי הלב. בזמני, היו שלוש הופעות בסך הכל. עכשיו ראיתי את הילדים הקטנים האלה הרוסים, ארבע הופעות ביום. זה הרס אותי. אז זה היה תענוג; היום זה כבר מיסחרי".

רונית רולנד היתה בכיתה א' כשהשתתפה בפסטיבל. „הפופולאריות החניפה בהתחלה. אחר־כך, כשגברו הנידנודים מצד החברה, היא הרגיזה, בסוף, כשהפסיקה, זה עוד יותר הכעיס", היא אומרת. אם בשנים הראשונות לא היתה סביבה התרגשות חברתית יוצאת־דופן („רק הילדים הגדולים יותר חשבו שאני סנובית"), הרי שארבע שנים מאוחר יותר, משעברה עם מישפחתה לשכונה אחרת, ידעה רונית משבר חברתי: „נכנסתי לחברה אחרת, ובכיתה החדשה היה עלי חרם בגלל השתתפותי בפסטיבל. המורה היתה צריכה להתערב. ההרגשה הלא־נוחה נמשכה עד התיכון, בו חזרתי ללמוד עם החברים הקודמים שלי".

> **אמו של רונן בהונקר: „רונן נבלם. לא קויימו הבטחות לגבין, בין היתר, הפקת שני תקליטים. תקליט אחד יצא, ללא ידיעתה וללא הסכמתה של המישפחה, לא רק שלא ראינו ממנו אגורה, אפילו לא קיבלנו עותק"**


רונן בהונקר. „אם הולכים על זה כחוויה, זה בסדר. מי שבונה על זה, יכול ליהרס"

כשאלי קניאל מסתכל לאחור, אין הוא חושב שלנועם, בנו, נגרם נזק כלשהו מבחינה חברתית או חינוכית, בגלל החשיפה של הפסטיבל. „נועם נשאר התלמיד הפשוט, החבר הטוב. שום דבר לא השתנה אצלו. אשתי־השגיחה שהקאריירה שלו לא תפגע לו בלימודים ובחיים. כשמייק בראנט הזמין אותו להופעות בצרפת, העמדנו לרשותו מורה פרטית.

„אני זוכר", ממשיך קניאל, „שהתקיפו אותנו על שהרשינו לו להופיע במועדון 'כליף'. מה רצו מאיתנו? היה אז חופש־גדול. אשתי היתה אתו כל הזמן. מבחינה מיקצועית הוא קיבל תנאים מעולים. אין לי חרטה. הוא לא הפסיד דבר. כל הצערים שעשינו עם נועם היו נכונים ולא פגעו באישיות שלו. הוא נשאר מאוד צנוע ומאוד חברותי". מה שאלי אינו מסתיר היא העובדה, שכיום בנו „מת" לחזור לארץ, אך כיוון ששילטונות הצבא עלולים לשים עליו יד ולגייסו „נאלץ" האב לנסוע לבקר אצלו בלוס־אנג'לס.

בניגוד לענבי, שהמשיכה להופיע הרבה, פרשה רונית מן הבימה מוקדם מאוד: „אלמלא הפסטיבל, אולי הייתי חושבת על קאריירה בימתית. רציתי רק לשיר, ואמי ניערה אותי, דרשה גם תנועה ותיאטרון. הייתי נגד זה, ונבהלתי. בפסטיבל השלישי התרגשתי, התבלבלתי, שכחתי בתים ומלים. שנת־החשיפה הזאת גרמה לי טראומה, שבגללה לא המשכתי. אפילו לא פיתוח־קול".

מיכל ויינר (נבון) שרה ב„צדיקוב" 11 שנים. לכן, לא ידעה אימת־קהל בפסטיבל. נשארו לה

> **דלית כהנא: „יכול להיות, שאם לא הייתי עוברת אז את הבחינות, לא הייתי שרה היום. אינ[י] יודעת אם זה היה גורם לי לתיסכול, אם־כי יש לי בן־דוד שזה קרה לו. מאז שלא התקבל לפסטיבל, הוא פשוט נאלם..."**


[...]פיינגולד באור הזרקורים בפסטיבל התשיעי

צילום: שלום בר־טל

הפסטיבל הפ[...] ההבדל הקטן

[illegible]

ממנו רק חוויות מרגשות. פופולאריות בכיתה, לדוגמה. „יכול להיות שהיתה קינאה. אבל, לא התייחסו אלי כאל סנובית. דווקא בלהקה־הצבאית היתה קינאה נוראית. ראיתי שזה לא בשבילי. הייתי צריכה פרוטקציה כדי לצאת משם".

גם דלית כהנא טוענת, שהפסטיבל לא פגע בנפשה כילדה. „הייתי מקובלת בחברה גם לפני־כן. אחרי הפסטיבל לא הרמתי את האף. להיפך, מרוב נידנודים אמרתי למציקים, שזאת לא אני שהשתתפה בפסטיבל. יכול להיות, שאם לא הייתי עוברת אז את הבחינות, לא הייתי שרה היום. איני יודעת אם זה היה גורם לי לתיסכול, אם־כי יש לי בן־דוד שזה קרה לו. מאז שלא התקבל לפסטיבל, הוא פשוט נאלם..."

מעמדה של לילך גליקסמן כ„ילדת פלא" החזיק מעמד עד כיתה ו׳, כה הפסיקה לשיר ולהופיע. „החברה מסביב לא הכירה בעובדה שיש זמרת בכיתה. הטילו עלי חרמים", מספרת לילך. „כנראה שהייתי שוויצרית. אני שמחה שהתנהגו כך כלפי. רק בזכותם נחייתי בן־אדם. הפירסום – עם הכיף שבהכרה ועם המרגיז שבהצקות – נשאר עד היום. בכל־זאת, לוא יכולתי, לא הייתי נכנסת לזה שוב".

עכשיו היא מתמסרת לכתיבת שירים. היא לא מתגעגעת לבימה ולאולפני־ההקלטות (הקליטה עד כה שלושה אלבומים). „תמיד אוכל לחזור", יודעת לילך. „כישרון לא הולך לאיבוד. עכשיו חשוב לי להיות עם החברות ועם הלימודים, זו התקופה הכי יפה של חיי".

לדבר עם מארינה פיינגולד, בנוכחות אמה, רופאת־השיניים ד"ר מינה פיינגולד, זה עניין לא פשוט. הטמפרמנט הרומני מתפרץ וקוטע את השיחה, מציע אלטרנטיבות ללא־קרוא. אלמלא היתה ברוק שילדס, מישפחת פיינגולד היתה ממציאה

> **לילך גליקסמן: „בכיתה הטילו עלי חרמים. כנראה שהייתי שוויצרית. לוא יכולתי, לא הייתי נכנסת לזה שוב"**


לימור מיכאלי. „לא איכפת לי אם לא ייתנו לי כלום"

אותה. ולמארינה נתונים מסחריים להיות כברוק שילדס כזאת. גם לאמא.

הילדה סבורה שהפסטיבלים – כולל שני ה„יוניברסונג" בפורטוגל – לא שינו אותה כהוא־זה. מתייחסים אלייך ככוכבת? מארינה מהססת. האמא: „מה את מתביישת? תגידי את האמת". מארינה: „יש עניין, לא רוצים שאופיע בפסטיבלים. זה לתינוקים. מצפים שאגיע לאירוויזיון". אלמלא התגלית בפסטיבל, מה היית עושה? „רוקדת. זה הולך עם שירה". על אותה שאלה השיבה לנו הד"ר פיינגולד דקות ספורות קודם־לכן: „היא היתה מתחילה בפסנתר, מארינה מנגנת מגיל 4..." המישקע שנותר בה מן הפסטיבלים: „ההופעה על הבימה, החזרות, מסיבת־הסיום, ההתחככות באמנים – הם הדברים הטובים; המאמץ וכל העבודה שמסביב נורא מעייפים – אלה הדברים הרעים..."

אצל רונן בהונקר זה הרבה יותר מורכב. הוא מגדיר עצמו כ„לא הטיפוס הכי חברתי", שתמיד מצא זמן לעיסוקיו המוסיקאליים, אם־כי לא התנתק מן החברה. כיוון שהנטיה המוסיקאלית באה לו מן הבית, כולל הופעות במסגרת להקה־מישפחתית בשם „האחים בהונקר", לא ידע מעולם מהו פחד־קהל. למעשה, מגלה אמו, מול, רונן החל לנגן בכינור. כשנתגלה כישרון־השירה שלו נרתמו ההורים לפיתוחו, ולמענו אף עברו מדימונה לנתניה, לפני כחמש שנים. היום הוא בן 17, על סף סיום תיכון. ניסה ללמוד ב„תלמה ילין", אך נאלץ הפסיק בגלל הפסד־חומר בעקבות נסיעות לפסטיבלי־הזמר הבינלאומיים של טוקיו ושל סיאול.

להופעה בפסטיבל שני צדדים, מבחינתו. מצד אחד, יש בו כיף מסויים, מצד שני – „אני חושב שהתפתינו מהר מדי ולא עבדנו עם האנשים הנכונים. מבחינתי, הפסטיבל רק הפריע. נכון, שקיבלתי בו דחיפה לקאריירה. אבל היו אנשים שידעו לעצור את הדחיפה הזאת".

אמו מאשימה בכך את מפיקי הפסטיבל: „רונן נבלם. לא קויימו הבטחות לגבין, בין היתר, הפקת שני תקליטים. תקליט אחד יצא בכל־זאת, אך ללא ידיעתה וללא הסכמתה של המישפחה. לא רק שלא ראינו ממנו אגורה, אפילו לא קיבלנו עותק. הייתי צריכה לשלם עבורו מכיסי". משלים רונן: „אני בהחלט מרגיש שניצלו אותי; אבל, לא רק אותי. זה קורה לכל ילד שמגיע לפסטיבל. היחס הכללי הוא כמעט לא־אנושי, יחס של זילזול, של צעקות. למז־לי, עלי תמיד השגיחו. אם הולכים על זה כחוויה, זה בסדר. אבל, מי שבונה על הפסטיבל, יכול ליהרס".

לימור מיכאלי היא בגיל של החוויה. „לא איכפת לי אם לא ייתנו לי כלום", היא אומרת ומתכוונת לתשלום. „נעים לי שמקבלים אותי. אני לא מרגישה שמנצלים אותי בגלל שמזמינים אותי כל שנה". לא קרה לה שהחרימו אותה בכיתה. „לפעמים לועגים לי, קוראים לי 'משקפופרית'. אבל, אני יודעת שזה מתוך קינאה ולא עונה". למרות גילה הרך, לימור מופיעה הרבה. יש לה אפילו אמרגן ושאיפות להמשיך ולהופיע. עד כה ראו אותה ב„רחוב סומסום", ב„בלי סודות" וב„זהו זה". החברה בת־גילה. לא חסרה לה: „מסיבות יש לי בימי ששי, ולצאת – יש שבתות".

> **אמה של מארינה פיינגולד: „כבר קרה שניצלו אותה, ואני חוששת שזה יקרה שוב. כאן אין אנשים הגונים. באירופה, בגיל הזה, מקבלים תשלום עבור הופעות"**

שני, בת השנתיים־וחצי, בתה של עירית ענבי, עשויה לעשות היסטוריה בעוד שנתיים־שלוש, אם תשתתף בפסטיבל. „היא כבר משחקת עם מיקרופון ויודעת את כל השירים שלי על־פה. אבל, בחיים לא ארחוף אותה", נשבעת עירית. „אם היא תתעקש, ארשה לה, אבל אסביר לה שזאת עבודה קשה, לגמרי לא מהנה, המצריכה שעות של הכנה. זה לא רק הרגע הנהדר של העמידה על הבימה. זה מעייף, זה לא כיף כמו שזה נראה. זה לא אבילה מסודרת, זה לא שינה, זה לא חיים".

גם עירית נדרשת לסוגיית הניצול: „אני לא יודעת מי מנצל את הילדים יותר – ההורים או המפיקים. יש הורים שזה הטריפ שלהם. יש ילדים שנהנים. כאמא, אני לא מקבלת את הצד של ההורים שדוחפים. אם ילד עייף ומנדנד, הוא לא צריך להיות בפסטיבל מלכתחילה".

בפסטיבל אשתקד שר חיים משה את „לאהוב


עירית ענבי ובתה. „גם אלמלא הפסטיבל, זה היה הכיוון שלי"

הוליבוד פלוס

רמי דרומי, לוס־אנג'לס

ברברה סטנוויק חוזרת

ברברה סטנוויק (78) שבה בכותרות. שנתיים לאחר שעיתונאים וריצו דיווחו על מותה הקרוב כתוצאה מאירטמיקת ריאות, היא מככבת בסידרת־טלוויזיה חדשה, „בני קולבי". האמת היא שגם ברברה – שמאחוריה קריירה של 50 שנה ולמעלה מ־80 סרטים – לא האמינה שתהיה מסוגלת לעמוד שוב בפני המצלמות. בשנים האחרונות סירבה לכל התפקידים שהוצעו לה. „דחיתי הצעות־עבודה בסכום של 3 מיליון דולאר, כולל תפקיד ראשי בסידרה 'בית־מלון'", סיפרה.

היא זוכה לשבחים רבים מפי חבריה לעבודה. „אשה זו היא הסיבה שבגללה הסכמתי להשתתף בסידרה", אומר צ'ארלטון הסטון, המגלם דמותו של ראש מישפחת קולבי. „היא מסוגלת עדיין ללמד אותנו דרכה". ברברה משיבה לו באותו מטבע. „כל פעם שאני נתקלת בבעיה במהלך ההסרטה – וזה קורה לי כמעט מדי יום – אני קוראת למשה, לעזור לי לצאת מהבוץ". היא מכנה את הסטון משה מאז הוציא את בני־ישראל ממצרים בסרט „עשרת הדיברות" של ססיל דה־מיל.

„אנו מוזהרים לאחר להסרטה אפילו חמש דקות, כדי שלא נקבל על הראש מברברה, שמגיעה תמיד ראשונה", מספרים חברי הצוות. „היא בלי־ספר מיקצועית, עד שהיא גורמת לי להרגיש כשחקנית־חובבת", מודה ג'ואן פונטיין, שמאחוריה קריירה של 40 שנה בברודוויי ובהוליבוד. „תמיד היא היתה מנוע מיוחד, נער־שחקנים שאינו קיים עוד", אמר עליה לא־מכבר קלארק גייבל, שהופיע עמה בימי־הזוהר שלו. שמו־זנאלו רייגן. סטנוויק הועמדה מועמדת ארבע פעמים לאוסקר, אך אף פעם לא זכתה. תמיד גולה ממנה מישהו את הפרס ברגע האחרון. ברברה קיבלה את האוסקר כשלושה... כל לילה אני מודה לאלוהים על ההזדמנות שניתנה לי לעשות מה שאני אוהבת, וגם לקבל עבור זה תשלום טוב", היא אומרת. ידידיה מספרים, שבשנה האחרונה הוסיפה לתפילתה בקשה מאלוהים שישמור על בריאותה. נראה, שמישהו בשמיים שמע את תפילתה והעניק לה הרבה יותר.



[illegible]

מבוקש: יורש ל„סנרק"

[illegible]

סוף, סוף, סוף

[illegible]



מארינה פיינגולד. „לא רוצים שאופיע בפסטיבלים. זה לתינוקים. מצפים שאגיע לאירוויזיון"

אנו ילדי הפלא

כמו גרול", מלים של לאה לופנפלד ללחן של רונית רולנר. זאת היתה גם ההזדמנות שלה לחזור ולהציץ, להיזכר ולהשוות: „נהניתי יותר לשבת בקהל, לא להיות בוכה שמשחקים בה. אני יודעת שזו חוויה בשביל הילדים, אבל, בעצם אני מרחמת עליהם. מנצלים אותם. הילדים לא רואים פרוטה. עושים רווחים על גבם. זה גם עניין של יחס. בזמ־ נין, בגלל מיעוט הופעות, היה יחס הרבה יותר אי־ שי. בשנה שעברה זה היה כמו פס־ייצור. החלק של הילדים מצטמצם. ממשיכים להשתמש בהם, אבל זה כבר לא פסטיבל־ילדים. מי שהולך לשם, אסור לו לצפות ליותר מדי. צריך לחסן את הילד מפני פחד־הנפילה והמשברים שאחרי".

כמעט מאחורי כל ילד בפסטיבל מסתתר הור־ ויה־דוחף, בגלוי או בתת־מודע. לא כולם אמיצים ריים כדי להודות בכך. הצלחת ילד בפסטיבל היא בודרך־כלל הגשמת המאוויים הכמוסים שלהם. אלי קניאל: „אסור לבלום כישרון. לוא בלמו, לא היו יוצאים לנו פרלמן או מינץ. חניקת הכישרון היא גם עוול להורים. לא הייתי סולח לעצמי לוא הילד שלי לא היה מגיע למה שהגיע".

הוריה של מיכל נכון לא דחפו אותה לפסטיבל. אבל, הם לא ויתרו לה על אף חזרה במקהלת „צדי־ קוב". „אפילו שהייתי חוזרת הביתה בשתיים בלילה, נורא היה חשוב להם שאצליח". היא לא מציעה להורים לדחוף את ילדיהם נגד רצונם, אבל כאי־ מאי־לעתיד כבר מהרהרת בקול רם: „איך זה, שבקי־ בוץ כל־כך גדול כמו בפרי־עזה אף ילד עוד לא הגיע לפסטיבל?".

אמה של דלית כהנא עוסקת בכוריאוגרפיה. לא מוסיקה, אבל בהחלט על־ייד. שאמא כזאת לא תיתן לבתה גיבוי? „היום אני לא בטוחה שהיא רוצה שאהיה זמרת", אומרת דלית. „היא רוצה שאלמד. כרגע, באמת, חשובים לי הלימודים במידרשה־ למוסיקה שליד סמינר־לווינסקי. תעודה, זה הכי חשוב".

פרנקי ורחל גליקסמן עמדו מאחורי לילך ואחו־ תה שירי, שהופיעה גם היא בפסטיבל. היום הם חכמים שלאחר מעשה: „הפסטיבל הוא חוויה אם הילדים לוקחים אותו בקלילות ואם ההורים לא לוחצים. ידיעת כלל־המישחק הכרחית. מלכתחילה לא ראינו את לילך כחווליטה, ולא היו רגשי־חרטה כאילו הפסידה עולם ומלואו", אומר פרנקי. „זה נוהר שיש לנו ממנה תקליטים למזכרת".

התקליטים הללו הביאו קץ רועם על הקשר בין לילך לבין מפיקי הפסטיבל: „בפירסומים של הפס־ טיבל דובר על אלבומים רבי־מכר. לנו לא מסרו אף פעם פרטים ולא ראינו אגורה", טוען גליקסמן. „אבל, הכסף לא שיחק תפקיד. לוא רצינו לעשות כסף, הילדה היתה עוכרת גם במהלך הלימודים ולא רק בהופעות".

רק בסוף השיחה, מגלה הד"ר פיינגולד, שבצי־ עירותה רצתה להיות שחקנית. הכל מתבהר, למי־ רות התרעומת על הניסיון להדביק לה תואר של „אמא דוחפת". „אם הייתי כזאת, מארינה היתה מופיעה בכל חג ובכל חאלטורה. השיקולים שלי הם אם ההצעות חינוכיות, חיוביות ומתאימות לה ואם יישאר לה משהו מזה. גם היחס חשוב. לפע־ מים, מסגרת יפה ויחס טוב עדיפים על כסף. כבר קרה שניצלו אותה, ואני חוששת שזה יקרה שוב. כאן אין אנשים הגונים. באירופה, בגיל הזה, מקב־ לים תשלום עבור הופעות. פה הפיצוי היחיד הוא בעליה על הבימה ובהקלטות. אני לא רודפת אחרי כסף, אבל אי־אפשר שלא להעריך את המאמץ ואת העבודה של הילדים, וגם את ההוצאות שלנו, ההו־ רים". גם במיקרה של מארינה פיינגולד נותק הקש־ שר עם מפיקי הפסטיבל ב„פיצוץ", שכמעט גלש לערכאות. מארינה עדיין אינה יודעת מה היא רוצה לעשות לכשתגדל. היא לוקחת עתה שיעורים בפסנתר, בג'אז, בסטפס, במחול אירובי ועוד. היא תהיה כוכבת.

גם לימור מיכאלי מחכה להצעות המתאימות. ציפי, אמה, מבהירה שיש לה זמן: „אני עוד לא רואה אותה ירדנה ארזי", היא אומרת ומבקשת שלא לראות בה אמא־דוחפת אלא „אמא מלווה". „הזמן יעשה את שלו", היא מקווה.

אלי, אביו של נועם קניאל: „אסור לבלום כישרון. לוא בלמו, לא היו יוצאים לנו פרלמן או מינץ. חניקת הכישרון היא גם עוול להורים. לא הייתי סולח לעצמי לוא הילד שלי לא היה מגיע למה שהגיע"

עירית ענבי: „זה לא רק הרגע הנהדר של העמידה על הבימה. זה מעייף, זה לא כיף כמו שזה נראה, זה לא אכילה מסודרת, זה לא שינה, זה לא חיים"

ירדנה ארזי: התחרות יש בה כאב

[illegible]

סרטים

(★★★★★) „מוסקבה על ההדסון". ספק סרט תמים ספק אירוני, המתאר את קליטת המהגרים הרוסים בניו־יורק. רגעים הומוריסטיים מתחלפים ברגעים פאתטיים והדמוקרטיה האמריקנית נראית כפי שהיא בראית בעיניו המעריצות של הבימאי. אחד הסרטים הטובים ביותר של פול מזורסקי. „התחיה הישראלית", יפו.

(★★★★★) „שושנת קהיר הסגולה". סרטו הגאוני של וודי אלן. בשנים האחרונות מאז „זליג" ו„ברודווי, דני רוז" כובש הבימ־ אי היהודי הנוירוטי את מקומו הבלעדי בסרט האמריקאי האיכותי, הסרט אינטלקטואלי חו־ כם מאוד, ועוסק ביחסים שבין הפיקשן והמ־ ציאות, הקולנוע והחיים. קולנוע נטול רג־ שות. ב„שחף" ת"א ו„שביט" חיפה.

(★★★★) „בחזרה לעתיד". סרט מלבב שנכתב ובויים ע"י רוברט זמקיס, בחסותו של סטיבן שפילברג. לכאורה, זהו סיפור מדע־בידיוני, אבל למעשה הסרט מעמת את שנות ה־50 עד שנות ה־80 בארה"ב ומעלה גם הירהורים כמו־פילוסופיים על הגורל ועל המיקריות שבחיינו. „אורלי" ת"א

(★★★★) „אמדאוס". קנאתו של המל־ חין סאליירי במוצרט הגאון. צילום, עריכה ופסקול מצטרפים להרמוניה קולנועית מענ־ גת. סרט מרהיב של מילוש פורמן. „לב" תל־ אביב.

(★★★★) „לריקוד עם זר". אהבה בלתי אפשרית בין מארחת במועדוני לילה לנער־ שעשועים מן המעמד הגבוה. סרט מלודרמטי בנושאו אך מאופק בסיגנונו. מבוסס על מש־ פט שנערך בבריטניה בשנות ה־50. במוזיאון תל־אביב, ת"א.

(★★★★★) „אפוקליפסה עכשיו". הקרנה חוזרת לסרט הענקים של פרנסיס פו־ רד קופולה, בכיכובם של מארלון בראנדו ומ־ ארטין שין. בבית־לסין, תל־אביב וב„רון" חי־ פה.

(★★★½) „הבז והאיש השלג". סרטו של ג'ון שלזינגר („קאובוי של חצות") מבוסס על פרשיית־ביון שאירעה בארה"ב באמצע שנות ה־70. שני צעירים מקליפורניה הסגירו סו־ דות לשגרירות הרוסית במכסיקו, האחד – מטעמים אידיאולוגיים והשני – מתוך רדיפת בצע. מישחק מעולה של שון פן. בקולנוע „בן־יהודה", ת"א.

(★★★½) „הכבוד של פריצי". הבימאי הקשיש ג'והן יוסטון ביים קאריקטורה אוהבת על סרטי הגנגסטרים הנודעים ועל הקוד־ קס המוסרי של המאפיה. ג'ק ניקולסון, כבד ומסורבל, מחכה את דיבורו המאנפף של מארלון בראנדו, ושתי הנשים בחייו, קאתלין טרנר הוושנית („בוטם הגוף") ואנג'ליקה יוס־ טון (בתו של הבימאי), מתחרות על ליבו ועל לב הצופים. הסרט רצוף בדיחות וקריצות־עין אבל סובל מאיטיות מופרזות. „לימור" תל־ אביב.

יהודית אוריין

תיאטרון

עידו ועינם (ת' הזאן) – עפ"י ש"י עגנון, בימוי יעקב רז, בימים ב' – ד', ביים „הזאן".

טלשת־יכאית (ת' חיפה) – מאת יהושע סו־ בול, בימוי גדליה בסר. במוצ"ש וביום א' (2 הצגות), בחיפה „תיאטרון".

שוליים קשים (ת' חיפה) – במוצ"ש וביום א', בפ"ת „מופת".

שאלה של גיאוגרפיה (ת' ב"ש) – מאת ג'ון ברגר ונלה ביילנסקי, בימוי קדם טולק. במוצ"ש ובימים א' – ה', בב"ש „תיאטרון".

טירדנות (הבימה) – מאת ניל סיימון, בימוי עמית גוית. בימים ב' – ה', בחיפה „תיאט־ רון".

הפורדים (הבימה) – מאת יוסף בר־יוסף, בימוי אהרון אלמוג. בהשתתפות שלמה בר־שביט, טובה פרדו, מישא אשרוב ועוד. במוצ"ש, ובי־ מים א' – ה', בת"א.

קידוש (הקאמרי) – מאת שמואל הספרי וב־ בימוי. במוצ"ש ובימים ג' וה', בת"א „צוו־ תא".

כולם רוצים לחיות (הקאמרי) – מאת חנוך לוין ובבימויו. ביום א', ברביבים ביום ב', ברוחמה ביום ד', בכפר־מנחם.

יגרש קורציק (ת' חיפה) – מאת אורי אור־ לב, בימוי נולה צ'לטון, עם מיכאל כפיר וילדים. במוצ"ש ובימים ב' – ה', בחיפה „מועדון התיאטרון".

הרווק מהבורר (ת' חיפה) – מאת ז'אן פול קנבל, בימוי אילית מיטלפונקט. ביום ה', בחיפה „ביתנו".

במקיפים – בימוי אורים, אושפה עם תה־ אטרון הגרול מוליר, במוצ"ש ובימים א' – ה', בת"א „הקאמרי".

סן – מאת: עתי ציטרון, בימוי: מיכל פורת. מחזה מוסיקלי על המשורר אלכסנדר פן. הע־ רב, בראשל"צ „מופת"; בימים א', ד' וה', בת"א „בית ליסין".

בצחוק ודמע יהודה נפלה בצחוק ודמע יהודה תקום – מאת: רוני ענבר ובבימויו, עפ"י מחזהו של אברהם גולדפאדן „ימות המשיח". הערב וביום ד', בת"א „נוה־ צדק"; במוצ"ש, בקיראון „מתנ"ס.

תעשה לי טובה – מאת: מרק קמלוטי, בימוי: אריה סובר, עם זאב רווח, אברהם מור ועוד. הערב, בהרצליה „רור"; במוצ"ש, בב"ש „סרן"; ביום ג', בת"א „בית החייל".

שותפים לדירה – כתב וביים: שמואל אמיר. הערב ובמוצ"ש, בת"א „בית ציוני אמ־ ריקה".

זמרת הרחובות – („גאסן וינגר"). מאת: נתן הכט, בימוי: יונה רורן. בהשתתפות: זאב גרלינסקי, טובה פורת, אתי מרמור ועוד. הע־ רב, בקרית־ביאליק „ספיר"; במוצ"ש, בר"ג „בית ההסתדרות"; ביום א', בערד „מתנס"; ביום ב', בכ"ס „ספיר"; ביום ג', בקרית־אתא „בית ההסתדרות"; ביום ד', בנס־ציונה „בית ההסתדרות"; ביום ה', באשקלון „מתנ"ס וולרנברג".

אריץ דחוקה – עפ"י יצחק בן־נר, עם אריה אליאס. במוצ"ש, בכת"ים „בית ההסתדרות".

השדכנית – מאת: תורנטון ויילדר (באנג־ לית), בביצוע התיאטרון האנגלי. במוצ"ש, בחיפה „מוזיאון".

אינטימיות – מאת: סארטר, בימוי: תמי לזרה. ביום ה', ביים „פרגור".

הכל תלוי בתליין – מאת: שמואל אמיר ובבימויו, עם דובי גל ונתן נתנזון. הערב, ביפו „הסימטה".

אסתר – (פסטיבל עכו), במוצ"ש, ביים „התאן".

אנשים בלילה – מאת יהושע סובול וד־ הלל מיטלפונקט. במוצ"ש, בגדרה „מתנ"ס".

איך להיות אמא יהודיה בעשרה שיעורים – קומדיה מאת: פאול פוקס, עפ"י דן גרינברג, בימוי: ישראל גוריון, עם רבקה מיכאלי, מני פאר ועוד. הערב, בכרמי־ אל „היכל התרבות"; במוצ"ש, ברחובות „ויקס"; ביום ב', בת"א „בית החייל".

גבירתי הנאווה – עפ"י פיגמליון מאת ג'ורג' ברנרד שאו, בימוי: מייקל דאונז. הערב, במוצ"ש ובימים א' – ה', בר"ג „בית צבי".

נשים של ממש – עם שושה גורן. הערב, בקיבוץ מצר; במוצ"ש, בערד „מתנס"; ביום ה', בשער־הנגב „אור־הנר".

מיתה ורודה – (פסטיבל עכו), במוצ"ש, בת"א „נוה־צדק".

מרחוק לעבור לבן – מאת: ד. קיס, בימוי: יצחק שאולי, בביצוע: אלכס פלג. במוצ"ש, ביים „פרגור".

הטירה – מאת: פ. קפקא, בימוי: ראדו פינצ־ לסקו. היום (15.00), בת"א „צוותא".

התוג לרוממות – מאת: מוטי בהרב ובבימו־ יו. ביום א' (2 הצגות), בת"א „צוותא".

שש אחרי – מאת: יגאל אבן־אור, בימוי: מיקי גורביאן. הערב, בנס־ציונה „מופת".

ספרובלת – מאת: יהושע סובול. בימוי: גדליה בסר. ביום ב', ביים „ג'דר־בכר".

איש הרוח, הזונה והליצן – עם ניקו ניתאי. במוצ"ש, ביפו „הסימטה".

מותו של פקיד – עם מרק חסמן. במוצ"ש, ברחובות „מופת".

סיפור אהבה בשלושה פרקים – הע־ רב, בעפולה „מופת".

מיטה־מטבח, מיטה־מטבח – עם רינה רורון. ביום ד', בגעש.

גבירתי המדינה – הערב וביום ג', בת"א „בית ליסין".

בתחילת קיץ 1970 – מאת א. ב. יהו־ שע, בימוי: אהוד כרסעדיה, בימים ב' – ה', בר"ג „תיאטרון הספרייה".

כולם היו בני חוין מנעמי – הערב, בר"ג „אודיע"; במוצ"ש, בת"א „בית ליסין".

זה מתחובב – מאת: יוסף מונדי ובבימויו. הערב, בת"א „בית ליסין".

ספליח, בריטנינה, קורנליה וכל השאר – עפ"י שירי משוררות, בימוי ומ־ בצעת: דניאלה מיכאלי. ביום ב', בת"א „בית ליסין".

הכתה המתה – להקת התיאטרון מפולין, של הבמאי והתאוי טדיאוש קנטור. במוצ"ש ובימים א' – ה', ביפו „גמל יפו".

לילדים

תו'לות ובובותיה (ת' בובות) – בשבת (11.00) „ליפא ארומה"; (12.30) „שלגיה"; (17.00) דיסק לילדים והצגת „מינקיר", ביפו העתיקה „התחיה הישראלית".

אנונימוס בלפי הגדול – סיפור של יוסי בנאי על מסך ענק. בשבת (10.00, 12.00, 15.00, 17.00), ביום א' (19.00), וביום ב' (11.00, 16.00), ב„לב יפו העתיקה".

דולפינריום – מופע דולפינים ואריות־ים. ביום ו' ב־12.00, 16.00; ובימים א', ב' וג' ב־16.00. המוזיאון הימי פתוח מדי יום מ־ 16.00 – 17.00. בתל־אביב „דולפינריום".

המלך הלך לישון – קומדיה מוסיקלית מאת: קובי ניב, בימוי: ישראל גוריון. בשבת וביום ב', בת"א „נוה־צדק"; ביום ג' (11.00), בחיפה „בית נגלר"; ביום ג' (17.00), בקרית־ טבעון „מתנס"; ביום ד' (11.00), באשקלון „מתנס"; ביום ד' (16.30), בדימונה „מתנס"; ביום ה' (11.00), בשדרות „מתנס"; ביום ה' (16.00, 18.00), ביבנה „מתנס".

אגדת נילס הולגרסון ואווזי הבר – עפ"י סידרת הטלוויזיה, משתתפים: יוסי גד־ בר, עוזריאל אשרוב ועוד. ביום א', בעפולת „היכל התרבות"; ביום ג', ביים „תיאטרון"; ביום ד', ברחובות „בית העם".

שעת סיפור – עם שלמה אבס. ביום ג' (17.00), בת"א „בית אריאלה".

דליק וטולים – בעולם הקסמים של צ'יש וריקו. בשבת, בחיפה „מועדון הספורט"; ביום ד', באריאל „מתנס"; ביום ה', בלוד „מתנס".

באריץ לאזוברת – עם לאורה ריבלין וע־ מי וינברג. בשבת, בכרמיאל „היכל התרבות"; בימים ב' וד', בת"א „מוזיאון"; ביום ג', בעיר השופט; ביום ה', ביים „ג'דר בכר".

הזקן שהפריח דובדבנים – אגדת יפ־ נית, בימוי: נטע סלוצקי. בשבת (11.00), ב־ הרצליה „מלון דניאל"; ביום ב', בת"א „בית ציוני אמריקה".

אגדות המלך שלמה – מאת: ח.נ. ביא־ ליק, ביום ד', באור־יהודה.

בגדי המלך החדשים – מאת: אנדרסון, ת' בובות ושחקנים. בימים א' וג', ביים „התאן".



בגדי המלך החדשים

המלך מתיא הראשון (הבימה) – מאת: דבורה עומר, עפ"י יאנוש קורצ'אק, בימוי: אר־ רי פסטר. עם שייקה אופיר, יעל דרויאנוב ועוד. בשבת (17.30, 19.30), ביום א' (15.00, 17.15), ובימים ב' – ה', (9.30, 11.45, 15.00, 17.15), בת"א „הבימה".

קפה ת' רוול בקאמרי – מסיבת חנוכה והצגת „הנסיכה שלא צחקה", בביצועו רפנה ושי שורץ, בשבת (11.00), בת"א „קפה תי־ אטרון רוול בקאמרי".

אגדות מרהגרות – מאת: עווי בן־כנען, בבימוי סנדרה ג'ונסון. בימים א' וב' (16.00), בת"א „צוותא".

אחרי שנרדמים מתחילים הסיפורים – מאת ובביצוע: יוני לוקאס. ביום ב' (11.00), בת"א „צוותא".

טליה שפירא מספרת – מתוך „סיפורים לפני השינה". בימים ג' וד' (16.00), בת"א „צוותא"; ביום ה', בהרצליה „מלון דניאל".

המכשפה – ביום ד', ברחובות „ויקס".

החלילן מהמלין – ביום ג' (3 הצגות), בחדרה „מופת".

מו חרב – ביום ב' (11.00), בטבריה „מו־ פת".

בגלל חורי הגבינה – ביום ג', ביבנה „צוותא"; ביום ד', בת"א אוניברסיטה „אולם מקסיקו".

אבי קורן – מגיש שירמשחק וגם סיפור, בהשתתפות אמנים אורחים. בשבת (11.00), בחולון „יד לבנים"; בשבת (16.00), ברמת־ אביב „חמוו"; ביום א', בחיפה „ביתנו"; ביום ב', קת"א „ריפלוםט"; ביום ב', בב"ס „היכל התרבות"; ביום ג' (11.00), בקרית־ים „ניצן"; ביום ג', בקרית־מוצקין „אורות"; ביום ה', ביבנה „אסתר".

מאירלנד – עורא דנן ב„אורחים פורחים", מתפני לונה־פארק, מצפת מגדל־שלום ומוז־ און השעווה הישראלי, מדי יום מ־9.00, בת"א „מגדל שלום".

עוין לי גוין לי – מאת: א. שלונסקי, עפ"י האחים גרים. בימוי: יוסי כרמון. עם הנגש התיוור, עפרה חוה, ציפי שביט ועוד. במוצ"ש ובימים א' – ד' (3 הצגות), ביד־אליהו „היכל הספורט".

הארנבות והצב – ת' בובות. ביום ב', בטירת־הכרמל „מתנ"ס"; ביום ג', בירושלים „ת' הקרון"; ביום ד', בגבעתיים „בית אלון".

לונה־פארק – מתקנים ושעשועים, היום, בשבת ובימים א' – ה', מ־10.00 בבוקר, בת"א „גני התערוכה".

להקת קול ודממה – בלט מוסבר לילדים, ביום ג' (18.00), בראשל"צ „צוותא".

הנסיכה שלא צחקה – ביום ב' (9.30), בנווה־ישרת „מתנ"ס"; ביום ב' (16.00), ב־ ראשל"צ „מופת"; ביום ג', במזכרת־בתיה; ב־ יום ד' (16.00), בהרצליה „מלון דניאל"; ביום ה', בנהריה „מתנ"ס".

שעשועי פנטומימה – ביום ג' (17.00), באור־עקיבא „מתנ"ס".

אגדה חדשה – מאת: גייל הראבן, בימוי: שי ברייעקב, סיפור אהבה ודמיון. ביום א', בי־ס „ג'דר בכר"; בימים ב' וג', בת"א „מוזי־ און"; ביום ד', בנווה־אליעזר.

צמר ספנתרנים באר־שבע – (לילדים) שרה פוקסון־היימן וכרט כרמן, ביצירות מאת שוברט, ראול וביזה, ביום ה' (17.00), ביים „בית הקונפדרציה הציונית".

דורית ראובני – ומקהלת „פרחי אביב", בתוכנית לחנוכה, בימים ב' וד', בת"א „יד לבנים".

אריץ הפלאות של עליסה – מאת: ראו־ בן חיים, עפ"י לואי קרול. ביום ב' (11.00), בת"א „בית ציוני אמריקה"; ביום ג' (11.00), בכפר המכביה; ביום ג' (12.00), ביים „מלון שלום"; ביום ד', באשקלון „רחל".

הדייג ודג הזהב – בימוי: בלהה מס. ביום ב' (2 הצגות), בכ"ס „מועצת פועלים"; ביום ד', בת"א „בית הלוחם"; ביום ה', בגררות „מת־ נס".

החלטה זוגית
לפרסום 03-374801

המדור המתפרסם ברציפות זו השנה השישית

אחים ראובני
ייצוג אמנים, אירגון מופעים והפקות.
קבלת הזמנות לחתונות שמחות ואירועים
בהנהלת שמשון מלחי — דרורי ראובני
ייצוג בלעדי
* אלי עידן — אריס, אשף הבוזוקי ולהקתו
* דוד משה — „חלומות הכרם"
* דבי סהר — רקדנית הבטן
20 שנות נסיון
מייצגים: משה גיאת, רמי דנוך, שלום הלל, נתי חמסי, אהרון עמרם, הצמד זהבית וישראל בשירי א"י
אמרגנות — מייצגים: רובי חן, איציק הלה, מאיר סיני, סטלוס, צלילי הכרם, יאיר עזבי, מומי נהרי
מחלקה מיוחדת לצילומי וידאו ותמונות לאירועים ושמחות
בקרוב תקליט וקסטה חדשה של דוד משה

להזמנת אירועים — 03-803098 (אבי) — 03-845691. בקרוב עומד לצאת תקליטה החדש!

האחים ראובני
ייצוג אמנים והפקות

מי היה רוצה להתנסות בחוויה העצובה שזמר או תזמורת לא מגיעים בערב ההופעה לאירוע? נתעלם מהרקלבנות. לעיתים הסיבה יכולה להיות גם כח עליון! דבר שהוא לא בידנו. לאחים ראובני יש מסתבר פתרון. ע"י ריכוז מסיבי של זמרים, תזמורות, רקדניות ואמנים יכולים הם, למצוא ולאלתר את אותו זמר ו/או תזמורת (פנויה), שתמלא את החלל החסר (כאויר לנשימה) לאיתו זוג, וע"י כך פשוט להציל לזוג את הערב.

מסיבה זו בלבד, פניה אליהם יקירות מוצדקת.

(כי מי לא רוצה לישון בשקט!).

בימים אלה חוגגים האחים ראובני 20 שנה לפעילותם. צר המקום מלהכיל מה עשו האחים, למען הזמר המזרחי. הישג אחד מרשים, העלאת הזמר המזרחי על המפה.

דורון מירן
ולהקת הטנטנות

דורון בא ממשפחה שכולה עוסקת בתחום השירה המוסיקה. די מלהזכיר את סטלוס אחיו הבוגר המוכר כזמר מזרחי. אין פלא שדורון נטש את מקצועו המבוקש כ„ספר בשים" לטובת השירה והמוסיקה. ניתן לראותו מופיע במועדונים רבים ברחבי העיר. מופיע בקביעות במועדון „הרמתית" ברמת גן, מידי יום חמישי. בקרוב עומד להוציא קסטה חדשה עם מבחר להיטים.

מלווה אותו להקת הסגנונות, בהופיעו בחתונות בר מצווה חפלית ואירועים. בשירה יוונית ובמזרחית לפי טעמי של הקהל. ניתן להזמינו למופע יחיד או בליווי תזמורת. טל: 322250, 03-314890.

מלודי
מוסיקת רקע

האיש העומד מאחורי השם מלודי הוא דודו שקד.

דודו שוקד מזה שנים לעשות את הדבר המושלם המתבקש, לתת לקהל את התמורה המלאה לכספו. לאחרונה צצו הרבה תקליטנים המבקשים לנגוס בעוגת האירועים.

הזמנת אמן עם וותק ונסיון רב בהנחיית תבהגשת מוסיקה חשובה ביותר. דודו מקבל פניות בטלפון 03-9222194.

אלי זוהר (קוקטייל)

איך יגיעו רבין, שרון, שמיר ופרס לשמחה שלכם? איך יופיעו חיים משה, צביקה פיק, יהורם גאון באירוע שלכם? פשוט מאוד. אלי זוהר החקיין בדרן ישמח ויבדר באירוע שלכם. לרשותו, להקה וגם מוסיקה רקע. לפרטים נוספים צלצלו: 03-9220335.

להקת ההדים

הלהקה בניהולו של אבי אסף. מופיעה גם בשמחות ובאירועים. במיטב הלהיטים ממצעדי הפזמונים. בהרכב הלהקה המצה 7 נגנים זמר כושי שהוא אטרקציה. השר, רוקד ומלהיב את הקהל + זמרת.

הלהקה מופיעה בלילות שישי במלון מוריה בים המלח.

מבצע לחודשי החורף!
באולמי
כלנית
תפריט עשיר ומגוון לפי בחירת המזמין
13,000 שקל (כולל מע"מ)
המוסגר 41 ת"א טל: 334157, 03-330609

נובצע
הפתעה המוצע נמשך לרגל הביקוש הרב!
„יאניס" היווני ולהקתו
הקוקטלים + זמרת
* מזרחית * מרוקאית * פרסית
* דיסקו * יוונית * תורכית וכו'
המופעת הערב רקדנית בטן חינם
03-264496

מבצע לחודשי החורף
במחירי הפתעה
להקת מור
לכל אירוע
במחירי הפתעה
חינם - רקדנית בטן + וידאו אולפן (מצלמת כתומה)
03-9322075

מצב רוח
משה ג'יאת
לשמחות וזיונעים
מחיר מיוחד לחורף
03-763860

התמליטון הזמר סמי סאם
ובמבצע יעשר מבוזאר
03-880919, 068003

מושיק מיוזיק
הורנו מתיכויים!
מושיק מיוזיק יש רק אחד!
עברנו למשרדנו החדש
מוזיקה הנחיה וצילום — מעולם אחר

במסגרת התרחבות ושכלולים מקצועיים, פתיחת משרדנו החדש והמרווח בחולון תאפשר ל„מושיק-מיוזיק" להמשיך לתת לך יותר.

מתחתנים? חוגגים? או למה דוקא מושיק מיוזיק? כי מושיק לא ישאיר אורח אחד אדיש בחגיגה שלכם. פעלולי תאורה והגברה מונחים בבקרה אלקטרונית + הנחיה תוססת וסוחפת, ע"י בדרן מלוטש הם הערובה לכך.

שירותי הצילום הסטודיו והסרטת האירועים מועלים גם הם בהצלחה מלאה.

מגוון השירותים, מאפשר לתת לך הלקוח, שירות טוב יותר והצלחה בטוחה, של כל אירוע — במחיר סביר.

הנכם מוזמנים למשרדנו החדש לכוס קפה, לשיחת יעוץ והכרות ללא כל התחייבות.

משרד: תנקין 78 חולון 03-856852
פרטי: 03-856106

של תחליפים אל תהסס — קח את הטוב ביותר

אורגניסט
* זמר מנחה * מוזיקת רקע
03-914094 יוסי

גבי פרחי
בקלטת חדשה
אהלל אל
משירה תוכנית מקורית
הזמנות למופעים: 03-900-963

דיוואן הפקות
מציג: אבנר גדסי
לכל ארוע
ולהקת צליל חדש
מחירים מוזלים בחודשי החורף!
לועדי עובדים ומוסדות תוכנית מיוחדת!
03-741635

הזמר רובי חן
ולהקת אלונים
לחתונות * בר-מצווה ונשפים
במבחר להיטיו
03-802733
ת.ד. 22377 ת"א
* בתוכנית יחיד למופעים

ג'קי מקייטן
לחתונות, בריתות ואירועים
053-51048

פדי
שירותי מוסיקה והנחיה
בכל סגנון ולכל ארוע
03-9229962
917848

ברכות לבביות לכושיק
לפתיחת משרדו החדש
מיקי והצוות
אל.פי. תאורה ושמע בע"מ
יבוא וייצור גופי תאורה מיוחדים ● מערכות שמע למועדונים, תקליטנים ותזמורות תערוכות ותצוגות.
רח' ריבל 18 ת"א טל. 371306, 373082

מוקד
וידאו וצילום
אלי קציר 856657 | יהודה לוי 684457
למושיק מיוזיק
שפע ברכות
בהכנסו למשרדו החדש

סימון הפקות
גאות להציג בלעדית את רקדנית הבטן
ברי סימון
הזמנות בטל, חקבוע:
04-515342

דיסקו נייד
גדי
תאורה מתחממת + אפקטים
הנחיה מקצועית + אורגניסט לכל אירוע
04-928729

אורות הבמה
מוזיקה רקע לכל ארוע
ללא מבצעים
ערב על רמה לחתונים
הנחיה מקצועית
052-358427

„זמיר"
מוסיקה והנחיה
מבצע חורף
הסרטת וידאו חינם
יורם — 03-946512
גדי — 03-949804

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

תל־אביב
7.15–9.30
אורלי: „חזרה לעתיד"
אלנבי: „תלמידה ומהשמלה" 7.30, 9.30
אסתר: „שוטר עם כבוד" 7.15, 9.40
בית לסין: „אפוקליפסה עכשיו" 11
בן־יהודה: „הכו ואיש השלג" 7 9.30
גורדון המחודש: „אגרה (בכורה) 6 7.30 9.30
גת: „אגם הכרבורים"
דרייב אין: „עליס הבארץ בפלאות" 5.30 „הבוכו הגדול" 7.15 9.30 „הרמון התאוה" 12
דקל: „האיש בעל הנעל האדומה
הוד: „המטרה אמריקה"
הסינמטק הישראלי: „המכרים של אלכס" 7 „הסנרק" (חלק ב) 9
חן 1: „הגונים" 7.20 „רומן על בטוח" 9.45
חן 2: „הברי הורקן אליוט" 7.15 „הגונים" 9.45
חן 3: „קאל" 7.30 9.40
חן 4: „הנוקס" 7.30 9.45
חן 5: ביתספר לאסירים מתחילים" 7.25 9.40
לב 1: „גשר צר מאוד" 7.30 9.40
לב 2: „אמדאוס" 6.30 9.30
ליםפרי: „כבודה של פריצי" 7 9.30 „הספור שלא נגמר" 11 „רמבו" 2
מוגרבי: „מושלם"
מוזיאון ת"א: „לניקוד פם ור"
מקסים: „הנינג'ה האמריקאי
מרכז הסוויה הישראלית: „הסויה הישראלית" (עברית) 5.10 (אנגלית) 6 8 9 „מוסקבה על ההדסון" 11
נגה: „ג'ינגי דוסט" נסרא 7 9.30
סטודיו: „חברים"
סינמה 1: „תהילה"
סינמה 2: „קולגל רדל" 6 9
פאר: „רכבת תחתית"
פריז: „ברדי" 7.15 9.30 „בית הזונות" 11.45
צוותא: „נגוע כמו חלום" 8
צפון: רון שהחל במלחמה"
שחף: „שושנת קהיר הסגולה"
תל־אביב: „מכרות המלך שלמה"
תכלת: „אהבתו של סוואן"
תמוז המחודש: „שער" 7 „דמעות של שתיקה" 9.30

חיפה
7–9.45
אורה: „הכבוד של פריצי" 6.45 9.15
אטמי: „הנינג'ה האמריקאי"
אורלי: „הגונים" 6.45 9.50
ארמון: „שוטר עם כבוד"
בית אבא חושי (סינמה 1): „ראסטי גימס" 7.15 9.15
גת 1: „בירדי" 6.45 9.15
גת 2: „גשר צר מאוד"
חן: „רמבו"
מוריה: „הגנה עצמית: 5 „אמריקאית בפריז" 7.15 „אירית עורית" 9.15
עממי: סוון סוון" 9
עצמון: „מכרות המלך שלמה"
סינמטק: „יצרים" 7 „משפטו של טגן מרנט" 9.30
פאר: „המושלם"
קרן אור: „רכבת תחתית" 7.15 9.15 „מ.א.ש" 11.30
רון: „המטרה אמריקה"
שביט: „שושנת קהיר הסגולה" 7 9

ירושלים
7–9
אדיסון: „מכרות המלך שלמה"
אוריון: „הגונים" 7 9.15
אורגיל: „רומן על בטוח"
בית אגרון: „גנוב הלבבות" 6.30 „העכבר שאנג" 8.15 „בריאן כוכב עליון" 10 „מופע הקולנוע של רוקי" 12
בניני האומה: „ראסטי (האולם הקטן) גימס"
הבירה: „המטרה אמריקה"
כמיר: „הכבוד של פריצי" 6.45 9.15
מיטשל: „שושנת קהיר הסגולה" 7.15 9.15
סינמטק: „האשה ממולי" 7.30 „מסיכה" 9.30
סינמה 1: (קרית יובל) „הנינגה" 7 9
סמדר: „רון ג'זבאני" 6.45 9.15
עדן: „מושלם"
רון: „גשר צר מאוד" 7 9

ר"ג גבעתיים
7.15–9.30
ארמון: „הגונים" 7, 9.30
ארמון: „המושלם" 7.15, 9.40
אורדע: „מכרות המלך שלמה"
הדר: „המטרה אמריקה"
לילי: „כבודו של פריצי" 7 9.30
גן 1: „שוטר עם כבוד" 7.25, 7.25
גן 2: „בירדי" 7.20, 9.50
גן 3: „האמזונבס" 7.20 9.40
גן 4: „אהבתו של סוואן" 7.25, 9.45
ריג: „רמבו"
שביט: „העד"

אשדוד
7.15–9.30
אסתר: „גרי אשה אמריקאית"
אשדוד: „הנוקס"

אשקלון
7.30–9.30
אסתר: „המטרה אמריקה"
מאור: „העד"
רחל: „מורדי מתוכנת"

בת־ים
7.15–9.30
אורנים: „יער האיזמרגד"
בת־ים: „מלון ניו המפשיר" „עצמאות „מכרות המלך שלמה"
חן: „הנינג'ה האמריקאי"

בית שמש
תרבות: „גנבים מתוך לחוף" 7.30, 9.30

גדרות
בית העם: „קומפוט נעליים" 7 „רומן במשיכים" 9

הרצליה
7.15–9.30
דוד: „הבוכו הגדול"
היכל: „המטרה אמריקה"
מלון דניאל: „יער האיזמרגד"
תפארת: „בית ספר לעבירות תנועה" 7.15 9.15

חדרה
7–9.15
הדרה: „מסיבת רווקים"
חוף: „בית־ספר לעבירות תנועה"

חולון
7.15–9.30
ארמון: „העולם עפ"י גארפ" 11.30
מגדל: „סנכמיה" 7, 9.30
מתנ"ס, „מלון ניו המפשייר" 7–9
סבוי: „מכרות המלך שלמה"
רינה: „המטרה אמריקה"

טבריה
אביב: „העד" 7–9.15
חן: „קומפוט נעליים" 7–9
בית קסמן: „רמבו" 6, 8

כפר־סבא
חן: „הכו ואיש השלג" 7–9.15
עמל: „הנוקס" 8 „אמדאוס" 9.15

לוד
7.15–9.15
אורלי: „תרגיל למרגל מתחיל"
גוה זית: „קור השתיקה"

נתיבות
שביט: „קומפוט נעליים"

נס־ציונה
מוסת: „משימה לשוטרים מתחילים" 7–15

נתניה
7–9.15
אסתר: „המטרה אמריקה"
סטודיו: „גשר צר מאוד"
שרון: „שוטר עם כבוד"

נתיבות
שביט: קומפוט נעליים" 7.45–9.45

עפולה
היכל התרבות: „מועדון הכותנה" 8.30

עכו
אודיטוריום: „העד" 7–9

פית
שלום: „הנינג'ה האמריקאי" 7–9.30

אונו
המרכז הקהילתי: „הניצולים מאי הרוכים" 11

ק. ביאליק
סביון: „בית ספר לאסירים מתחילים" 7–9.15
סטיר: „אמדאוס" 6.45–9.15

ק. חיים
7–9.15
בית העם: „תרגיל למרגל מתחיל"
היובל: אמריקאי במריד"

ק. ים
ניצן: „המטרה אמריקה" 7–9.15

ק. מוצקין
אורות: „הבוכו הגדול" 7–9.15

ק. מלאכי
צמרת: „הנוקס" 7.15–9.15

ק. שמונה
שניר: „איזה מין נוער" 7–9

ראשל"צ
נעמן: „הבוכו הגדול" 7–9.15
ראשון: „הנינג'ה האמריקאי" 7–9.15
תור (רמת־אליהו), „רמבו" 7.45–9.30
רמלה
אורן: „קור השתיקה" 7–9

רחובות
7.15–9.15
הדר: „הבוכו הגדול"
חן: „חזרה לעתיד"
בית־העם: „גשר צר מאוד"
רמת־השרון
כוכב: „הכלב האמיץ פלטש" 7 „גנוב הלבבות" 9.30
יקנעם
אורות: „זה ממשע" 7–9.15

שדרות
חן: מופע 9



הסימטה
קפה-תיאטרון
יפו העתיקה, מזל דגים 8
טל. 834709, 828729
★ חג החנוכה לילדים ★

יום ב' 9.12 — ב־11.00 פרפר נחמד
ב־12.30 הברווזון המכוער ואני

יום ג' 10.12 — תאטרון בובות ב־11.00 — מזיזון האווזון
ב־12.30 החיות המאולפות

יום ד' 11.12 — ב־11.00 טליה שפירא מספרת
ב־12.30 קלויסטרו הקוסם

יום ה' 12.12 — ב־11.00 ארץ הפלאות של עליזה
ב־12.30 טליה שפירא מספרת

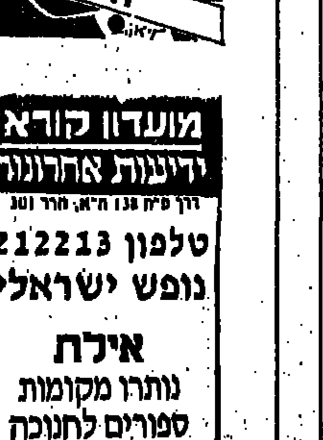
עירית תל־אביב־יפו — מנהל החנוך הנוער והתרבות.





קולוסאום
ערב נוער חנוכה
יום רביעי 11/12/85 מחיר: 8000 שקל

ערב הכרויות
מלון סלע
בימי שני 2.30 גילאי 30+
טרומפלדור 22 ת"א טל: 652621





הד הפקות

הופיעה מהדורה שניה של
קסטת וידאו
ללימוד תאוריה לנהיגה.
דרוש 2 חוברות הסברה המצורפות לקסטה זו.
פרטים נוספים: ויצמן 65 גבעתיים

הד הפקות — האולפנים המאוחדים הרצליה/גבעתיים
נפתחת ההרשמה לקורס
קרייני רדיו
והגשה טלויזיונית
פברואר 86, בהנחיית דן כנר
משך הלימודים 3 חודשים. המחיר: 75,000.— שקל לבעלי תעודות בגרות בלבד.
פרטים והרשמה ויצמן 65 גבעתיים טל. 03-317111



אולפני גבע גבעתיים:
דודו דותן:
„הוידאו — קיצור־דרך להיכרות עם פרטנרים"
מתוך „עולם האשה" 26.11.85

פרסום בלקון







ליליאן שוע | פנחס פוסטל | משה יוסף | בשיתוף תיאטרון בית לסין מציגים:

בנמל יפו החל מ-7 עד 12 בדצמבר בשעה 20.30

תיאטרון קריקוט 2 - מפולין

טדיאוש קנטור

בהצגה

הכתה המתה

כרטיסים להשיג: בקופת ביוו לסין ויצמן 34 טל. 216853

נהדון אבן גבירול 90 טל. 220622, 221792 וביתר המשרדים

מחר, מוצאי־שבת 7.12 ב־8.30 – הצגה ראשונה

אסור להחמיץ!

שבוע ימים בלבד בתל־אביב!! בחנוכה!!

התיאטרון העממי א. דשא (פשנל) מציג:

ההצגה המקורית הטובה ביותר

עוץ לי גוץ לי

מאת אברהם שלונסקי

בימוי יוסי ירמון • הלחין - דובי זלצר • צייר - רוזה ריליגגר

בעקבות בימויו של יוסי יזרעאלי

הגשש החיוור ★ עפרה חזה ★ ציפי שביט

שושיק שני ★ אריק לביא

שלמה וישינסקי ★ יואל ליבא

תפאורה מרהיבה זמרים ותזמורת

בחנוכה – בתל־אביב „היכל־הספורט" יד־אליהו

מחר, מוצאי־שבת 7.12 בשעה 6.00 בערב

יום א' 8.12 – 3 הצגות בשעות: 3.00 אחה"צ, 5.15 אחה"צ, 7.30 בערב

יום ב' 9.12 – 3 הצגות בשעות: 10.00 בבקר, 12.45 בצהרים, 3.00 אחה"צ

כרטיסים להשיג

המצה ראשית: משרד „לאן", דיזנגוף 101 תל־אביב, טלפון: 231189, 247373 03.

בכל המשרדים וב„טיקטרון", טלפון 7831666. ביגוד: „גלי" דיזנגוף ת"א, קייטרינג: „המאכלית" 492611.

משרד התיאטרון: דיזנגוף 108 תל־אביב טל. 03-221269



עשור ללהקת המחול

שלום 85 תל־אביב

מנהל אמנותי גברי לוי

הופעת אורח **נעמי שמר**

תלבושות: אריק כפיר ★ מנהל מוסיקלי: אילן מוכיח ★ עוזר כוריאוגרף: שלמה רוזמרין

בהשתתפות: צבי בומס ☆ חדוה מלר

בתכנית חדשה: כנר על הגג, מחרוזת 75 שנה לתל־אביב, ריקודי עמים, הומור וסטפס

תל־אביב „היכל־התרבות" יום שני 9.12.85 בשעה 8.45

כרטיסים „קסטל" 444725 וביתר משרדי הכרטיסים.

מפיק: שמואל צמח

בשיתוף עירית תל־אביב–יפו

פרסום בלקין

דני פלע מציג:

המופע שמסעיר ומשגע את המדינה !! מגיע לגבעתיים ולחולון!

זוגות זוגות - למבוגרים בלבד!

משחקים ☆ אופנה ☆ בידור ☆ בינגו ☆ פרסים ☆ ראיונות ☆ סרט ☆ והכל בכרטיס אחד !!!

בגבעתיים קולנוע „הדר" — הערב יום ו' 6.12 ב־10.15

★ משחקי־לילה לזוגות עם איציק אבל.
— פרסים לנועזים
★ תצוגת אופנה – דוגמניות צמרת
★ משחקי בינגו – פרסים. מחיר הכרטיס כולל השתתפות במשחק
★ הוא והיא במופע ארוטי נועז !!!
מיוחד! ראיון חושפני עם זלמן שושי
★ תצוגת לבני נשים סקסיים מעוזים עם אניטה פללי
מיוחד! ★ איך לשפר את חיי המין שלך !!! עצות שימושיות עם סקסולוגית

בחולון קולנוע „ארמון" — הערב יום ו' 6.12 ב־10.00

★ משחקי־לילה לזוגות עם שולי
— פרסים לנועזים
★ תצוגת אופנה – דוגמניות צמרת
★ משחקי בינגו – פרסים, מחיר הכרטיס כולל השתתפות במשחק
★ הוא והיא במופע ארוטי נועז !!!
מיוחד! ראיון חושפני עם זלמן שושי
★ תצוגת לבני נשים סקסיים מעוזים עם אניטה פללי
מיוחד! ★ איך לשפר את חיי המין שלך !!! עצות שימושיות עם סקסולוגית

לחיילים 50% הנחה בקופות

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

בית ציוני אמריקה — רנאל פרישו ת"א טל. 259341
אחרי „פיטר לפטיפה" הולכים להצגה המומלצת בעיר. קומדיה אקטואלית „שותפים לדירה". הערב יום ו' 6.12 ב־10.30, מחר מוצ"ש 7.12 ב־9.30. כרטי „קסטל" 444725 ובקופה טל. 259341.

יהודה פוליקר — עיניים שלי · בהופעה

פדם פדם פדם — יפו „החמאם" הערב יום ו' 6.12 ב־10.30, יום ו' 13.12 ב־9.45. כרטיסים במשרדים ובקופת החמאם טל. 813261.

יהודה ברקו מגיש בטן על בטן

פסטיגל 85 ברודוויי על הכרמל

ג'ון קייל JOHN CALE ולהקתו בהופעה

האודיטוריום

אהוד ברית מתי כספי עולם מנור

הגשש החיוור

זוגות זוגות מופע בידור למבוגרים בלבד

רבקה מיכאלי ומני פאר

הגששים

בצחוק ודמע

גדי יגיל

יוסי בנאי — „אם נדע לאהוב"

יהודית רביץ

אבנר דן ודני

יגאל בשן עודד חיטמן יונתן מילר

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

צוותא

הפסטיבל הישראלי לשירי ילדים

ארמון הזכוכית — אוירה תרבית

מרכז החוויה הישראלית גאה להציג

הללויה חנוכה לילדים

החגיגה הגדולה מתחילה מחר!

★ דני סנדרסון ולהקתו
★ תיאטרון הבובות הגדול מצרפת של פיליפ ג'נטי (הערב 6.12 בטלויזיה ב„סיבה למסיבה")
★ מופע אקרובטים מעולם אחר
★ אשפי הקסמים מצרפת
★ הדלקת נרות מסורתית ושירי חנוכה
★ תלבושות ססגוניות, תפאורה מרהיבה.

יפו העתיקה	חיפה	יפו העתיקה
„החוויה הישראלית" „אודיטוריום" לפי דרישת הקהל! מחר 7.12 – 3 הצגות בשעות: 11.30, 15.00, 17.00. תכנית המלאה („אוחימוס בלפי הגדול" להוציא את דני סנדרסון ולהקתו) כרטי „הדרן" 248787 במשרדים ובקופה טל. 03-813205-7	„אודיטוריום" יום ב' 9.12 – 4 הצגות ביום בשעות: 10.00, 12.00, 15.00, 17.00. יום ו' 13.12 ב־9.30 וב־11.30. כרטיסים: „גרבור" 384777	„החוויה הישראלית" „אודיטוריום" בחנוכה: יום ג' 10.12, יום ד' 11.12, יום ה' 12.12, יום ו' 13.12, שבת 14.12, יום א' 15.12. 4 הצגות ביום, בשעות: 10.00, 12.00, 15.00, 17.00. כרטי „הדרן" אבן־גבירול 90, ת"א טל. 248787, במשרדים ובקופות החוויה הישראלית, טל. 03-813205-7

האמנים טסים „אל־על" ★ נוסעים „אלדן" ★ מתארחים במלון „אסטוריה" ת"א

פרסום בלקין

חנוכה בלונה פארק

גני התערוכה תל־אביב

תחבורה: אוטובוסים 47, 48, 21 • טל' הלונה פארק: 03-427080 • טל' המשרד 03-258322

חדש! לראשונה בארץ!
★ ספינת פיראטים ענקית
★ קרוסלת הוליבוד המגיעה לגבהים ועוד עשרות מתקנים מרתקים
בילוי נפלא לכל המשפחה!
הכניסה חופשית!

פתוח: מחר שבת 7.12 מ־10.30 בבוקר ועד הערב
בחופשת החנוכה 9.12-15.12 פתוח כל יום מ־10.00 בבוקר ועד הערב — ביום ו' פתוח עד 3.30

הכניסה חופשית!

פרסום בלקין

ההצגה המומלצת ביותר בעונה החדשה: **שותפים לדירה** — כתב וביים: שמואל אמיר

התיאטרון הלאומי הבימה

המלך מתיא הראשון
מוצ"ש 7.12 19.30, 17.30
יום א' 8.12 17.30, 15.00
19.30
הפרדס
מוצ"ש 7.12 ב־21.00
יום א' 8.12 יום ב' 9.12
רובינזון קרוזו — בכימרתף
מוצ"ש 7.12 ב־20.30
טל. קופה 296071

התיאטרון הקאמרי

מקינט —
סבבת אדם — אופרטה
האופרה הלאומית מפולין
מוצ"ש 7.12 יום א' 8.12
יום ב' 9.12 יום ג' 10.12
יום ד' 11.12
קידוש — בצוותא
מוצ"ש 7.12 יום ה' 12.12
דבש פרא — קומדיה
מוצ"ש 14.12 יום א' 15.12

התיאטרון העירוני חיפה

פלשתינאית — בת חיפה
מוצ"ש 7.12 ב־17.30
לסדרה 09 בשעה 20.30
יום א' 8.12 סדרת מ"ב
יאנוש קורצ'ק — יומן מן הגטו
בתיאטרון העירוני חיפה
מוצ"ש 7.12 ב־17.30
שוליים קשים — בגזית
מוצ"ש 7.12 ב־21.00

קפה־תיאטרון הסימטה

יפו העתיקה, מול דגים 8
טל. 828729, 834709

ב־22.00 הערב יום ו' 6.12 הכל תלוי בתליין כתב וביים: שמואל אמיר רייך עם: דובי גל, נתן נתנזון.	ב־23.00 הנפילה מאת אלבר קאמי. עבוד ובצוע ניקו ניתאי.	שבת בבוקר לילדים ב־11.00 עורא דגן בתוכניתו: אורחים פורחים ב־12.30 — בגלל חורי הגבינה עם: שרונה שפירא ודניאל ארליך.	ב־21.00 מוצ"ש 7.12 איש הרוח הזונה והליצן סאטירה מוסיקלית. מוסיקה: שמי ישי. עם: גליה ישי, רמי ברוך וניקו ניתאי (בתפקיד הליצן)	ב־22.30 ג'אז מ"הצד האחר" מייקל גרינבלט, איתי ד'ויזרעאלי, סימון סטרנברג, שמשון עשב

בחג החנוכה הצגות ילדים ב־11.00 וב־12.30 בימים: ב' 9.12, ג' 10.12, ד' 11.12, ה' 12.12

עיריית תל־אביב־יפו — מנהל החנוך הנוער והתרבות.

המלך מתיא הראשון

הצגה לילדים ולכל המשפחה בחג החנוכה

מאת דבורה עומר ע"פ יאנוש קורצ'ק. בימוי אורי פסטר

משתתפים (לפי סדר א—ב): שייקה אופיר, יעל דרויאנוב, אליעזר יונג, ש. עצמון, אברהם רונאי

תפאורה ותלבושות: רוני תורן
מוסיקה: יוהר אשדוד
תלבושות ואביזרים: יהודית גרינשפן
תאורה: נתן פנטורין
כוריאוגרפיה לבת־שבע 2: אבי לפידות

ועוד 24 ילדים ורקדנים.

הבימה — התיאטרון הלאומי

הפצת ראשית קופות התיאטרון והדרן. כמו כן ניתן להשיג כרטיסים בקסטל.

כל הכרטיסים להצגות בתאריכים הנ"ל אזלו:
ב־8.12 בשעה 17.00 ובשעה 19.30. ב־9.12 בשעה 9.30 ובשעה 17.15
ב־10.12 בשעה 11.45 ובשעה 15.00. ב־11.12 בשעה 11.45
ובשעה 15.00. ב־13.12 בשעה 11.45. ב־15.12 בשעה 17.45.
נותר מספר מצומצם של כרטיסים בקופות התיאטרון ובמשרדים.

טלפון קופת הבימה: 296071

התיאטרון נוה־צדק

המרכז התיאטרוני

שהוקם בסיוע בנק לאומי

תיאטרון יובל מציג באולם הסמור והממוזג ע"ש ירון ירושלמי:
בצחוק ודמע יהודה נפלה, בצחוק ודמע יהודה תקום
מחזמר מטורף מאת דוני ענבר ובבימויו
הערב, יום ו' 6.12 ב־10 ● יום ד' 11.12 ב־9 ● מוצ"ש 14.12 ב־9
יוסי בנאי — "אם נדע לאהוב"
מחר, מוצ"ש 7.12 ב־9 ● יום ו' 13.12 ב־10

קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה באולם הסמור והממוזג ע"ש ירון ירושלמי:
המלך הלך לישון — לילדים ולכל המשפחה. מאת קובי גיא, עפ"י ספרו של יוסי אלפי. בימוי: ישראל גוריון
מחר, שבת 7.12 ב־11.30 ● יום ב' 9.12 ב־10.30 וב־4.30 למנויים ● יום שבת 14.12 ב־11.30
מוכרים בלבד — קומדיה מוסיקלית. עלייתו ונפילתו של מפעל האמנות העברי הראשון.
יום ב' 16.12 ב־9.00

בית ציוני אמריקה

דניאל פריש 1, תל־אביב

ארועי חנוכה

קונצרט חגיגי עם התזמורת הקאמרית הישראלית — רמת גן
בתוכנית: מיצירות מוצרט
מנצח: עמוס מלר, סולן: יוסי ארנהיים — חליל
יום ראשון, 8.12, ב־20.30

מועדון הזמר עם אמי נצר
אורחים: "צוות לעניין" צוות הווי מ.א. גליל תחתון
ישירו משירי מישל טוגו, גידי גוב, כוורת ועוד
יום שלישי, 10.12, ב־21.00

תצוגת ילדים — גזור ושמור!
המביא מודעה זו יקבל 1,000 ש' הנחה בקופה

ארץ הפלאות של עליסה
עבוד למחזה עם פזמונים (עפ"י לואיס קרול)
מאת: ראובן חיים משתתפים: אסתי וראובן חיים
יום שני, 9.12, ב־11 בבוקר לילדים מגיל הגן.

הזקן שהפריח דובדבנים
אגדה יפנית בסגנון תקבוקי.
משתתפים: "תיאטרון בתנועה" בימוי: נטע פלוצקי
יום שלישי, 10.12, ב־11 בבוקר לילדים מגיל הגן.

תיאטרון בובות של בית הגפן, חיפה
פילפילון עפ"י קיפלינג ● מיץ פטל מאת חיה שנהב
שבת, 14.12, ב־11 בבוקר וב־5 אחה"צ

כרטיסים במודיעין ב.צ.א. כל יום משעה 16.00
הזמנות טלפוניות מ־10.00—22.00 בטלפון 03-259341

קפה תיאטרון רוול בקאמרי

ערב עוב מופעים והצגות משעה 22.30
הכניסה חופשית!!! טל. 240509, 233335
מחר שבת 7.12 ב־11.00 בבוקר — "הנסיכה שלא צחקה" ● 7.12, 9.12, 12.12 — נקמת הקוסם — והצגת יחיד בביצוע קלינטון הקוסם ● 14.12 — פנים אל פנים עם מאיה אנגלר.
והשיבה סביב שולחנות ● תפריט עשיר ומגוון.

בית ליסין

ויצמן 34 ת"א
טל' הקופה 257066, 216653

הסרט "אפוקליפסה עכשיו" — יוקרן היום ב־14.30 וב־24.00 3 בקבוקי יין מוגורט יוגרלו בין קהל הצופים	מחר 7.12 ב־23.00
"גבירתי הנדיבה" / יורם בוקר ולהקתו —	הערב ב־21.30
"כולם היו בני חוץ מנעמי" — ר"צ, אורדע, הערב ב־22.00, טל' 721720 בית ליסין / מחר מוצאי־שבת 7.12 ב־20.30	
"זה מסתובב" / מאת מונדי ובבימויו —	הערב ב־22.00
הסרט לילדים "כלבת הים המוזהבת" יוקרן מחר ב־11.00	
"רביעיות באלדי אוליאר" —	מחר 7.12 ב־21.00
"סף" —	א' 8.12, ד' 11.12, ה' 12.12 ב־20.30
"סטיליה, כריסטינה, קור גלית וכל השאר" /	ב' 9.12 ב־20.30

טדאוש קנטור ב"הכיתה המתה"
החל ממחר 7.12 בנמל יפו בלבד



לילות כיף הפינג'אן

מלון הקאונטרי קלוב תל־אביב

הערב ומדי יום שישי
★ נוסטלגיה ★ ריקודים ★ שירה בציבור
תזמורת יקינטון עם ג'ו ואלכס
נתנאל עקוב ★ חזולטו ★ סמדר
083-37812, 03-418161

לאורה ועמי ריבלין וויינברג

בארץ לאזוכרת

מופע חדש לילדים בכל הגילים

קלאב 8 CLUB 8

דיזנגוף 158 תל־אביב

מחר מוצ"ש לגילאי 25+
מיוחד! לרווקים/ות
ריקודים והכרויות טולידיים
אווירה אקסקלוסיבית עם אמן אורח
לנשים 3 ש', לגברים 5 ש' + משקה ראשון

בנויים ובנויות 35+ מבלים בימי שני במועדון הרמוניה

מועדון הרמוניה קפה ★ מסעדה

ביום שני הקרוב 9.12.85

מסיבת חנוכה חגיגית!

בתכנית:
★ הזמר פסנתרן אלי קניאל
★ תקליטן ומנחה הערב: מנחם פרי (רשת ג')
★ חחקיין־בדרן: דני לאונוב
★ סופגניות ומשקה ראשון.

הכניסה אך ורק עם תעודות־זהות

המופע המדהים לילדים

דליק וטוליפ — ציקו ודיקו

אמנים אורחים: שרה כליף, אלברט עמה, לימור טל, סטן מרק

תאריכים נוספים להצגות חנוכה — בפרסומים הבאים!

מועדון הרמוניה

קפה ★ מסעדה

הערב, יום ו' — הנהלת מועדון הרמוניה גאה להציג את

יעקב בודו

מועדון נוסטלגיה

יומי של מקום ואוירה בסגנון מיוחד
★ הערב מ־22.00 שירי א"י ונוסטלגיה עם שלומי אסף וריקודים
★ מחר מוצ"ש נשף חנוכה ענק עם איציק שטיין, הפתעות ומסיבת ריקודים.
★ בימי שלישי וחמישי ערבי הכרויות

הזמנות בטל. 7512381

נובמבר יפו

811848, 821243

לראשונה בישראל! ערב ערב פרט לימי א'
"LA VIE PARISIANNE"
להקה בת 8 רקדנים מפריס
● DORIS GOLL — קוסמת מפריס
● ROCKY RENDALL — נער גומי משווייצריה
● HOT & SPICY — צמד אירוטי מפריס
● BOB BRAMSON — סעלולן מלונדון
דודו דותן
חיים משה

מלון דיפלומט לילות 5 כוכבים

עקב הביקוש הרב

הערב בשעה 22.00

יוסי ברק — עמי דיין

מוסיקה לריקודים ★ משקה ראשון ★ טל' להזמנות 294422

מועדון לילה יופיטר

בהנהלת אריאל

תוכנית חודש דצמבר:
★ הזמר שומי תבורי
★ חופני — קולמן הקטן
★ הזמרת נירה גל

צומת הצ'קפוסט חיפה. טלפונים: 04-918163, 740746





מועדון הבלון הרצליה

(מול שדה תעופה מגלת עדה)

מוצאי־שבת, 7.12,

לחיילות לחיילים הכניסה חינם!

בתוכנית: טוני ריי ולהקתו
דיסקו סוער עם גיל

הסעות חינם:
פתח־תקוה — מגוות המקדים — 20.30
רעננה ונתניה — אגד — 20.30
באר־שבע — וממנו — 20.30
ומחיפה — כיכר — 20.30
רמת־השרון — כור — 21.00
הרצליה, נוה אמירים — מגוות מרכז — 21.00
משעה 24.00 הסעות חזרה חינם
לקהל הרחב מחיר הכניסה — 6000 שקל
ביום ו' 16.12 — הבלון שגור

קר בחוץ — חם בפנים

בואו לבלות באווירה הנפלאה של דן אכדיה מדי יום ו' בשעה 22:00

ראיונות בהשתתפות:
● דב תבורי — ראש עיריית פ"ת
● צבי שר — מאמן מכבי ת"א
● מר יהודה טוקטלי — מנהל התחנה המטאורולוגית
● תצוגת אופנה מפוארת

מראיין: משה טימור
תקליטן: אלון עזרא
ריקודים, קפה ועוגה.
להזמנות נא לפנות טלפונית 052-556677 למחלקת הקבלה.



אריאנה

תכנית חדשה

ערב כוכבים

★ בועז שרעבי ★ זוהר ארגוב
★ אבנר גדסי ★ אלי עידן
★ גילה ★ חופני
(רקדנית בטן) ★ נזום אורגול

להזמנת מקומות עד לשעה 10
"אריאנה" טל' 822745, 838002

הקייטרינג הידוע "טעם ביתי"

מציע

ארוחות צהריים מוכנות בטעם ביתי

★ למפעלים ★ מוסדות ★ משרדים ★ ואמהות עובדות ★

משלוח למזמין!

פרטים בטלפון: 03-248351 ; 03-761176

דוראן דוראן DURAN DURAN וואם WHAM

בערב וידאו ב"קולוסאום"
מיוחד על מסך הופעות חיות
כל הלהיטים + שעה 9.00
יום שני 9/12/85 אחרי התכנית
ריקודים
מחיר: 8000 שקל

★ חדש! חדש! חדש! אקסקלוסיבי ★

מועדון הסילון — מלון אוית
הערב — 6.12.85, בשעה 21.30:
תצוגות לריקודים "כחול־לבן" עם תזמורת מיקי
להזמנות: טל. 882221

מלון פאלאס ENERGY

הירקון 277, ת"א
להזמנות טל' 727043, 323365

הערב, יום ו' 6.12

חגיגה אמיתית באנרג'י

לריקוד מיטב להיטי הדיסקו האחרונים

הזמר טוני די במיטב להיטיו

★ תצוגת אופנה מפוארת עם מיטב הדוגמניות
★ מתקבלות הזמנות לארועים ולשמחות

בחסות "אינגליזינה 1" עגלות היוקרה האיטלקיות

השבוע במוזיאון ישראל — ירושלים

6.12.85—12.12.85

תערוכות

"ציוני דרך באמנות ישראל" — יצירות שחסכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית המאה ועד ימינו.

יום עיון בנושא: אמנות ישראל — היום

מוזיאון ישראל, ירושלים

תערוכות נודדות ברחבי הארץ

פרטים בדבר השאלת תערוכות נודדות בטל' 02-698214

שישבת רוקדים

קולוסאום

עם 3 משקאות חינם

משרד העבודה והרווחה

אורט מחשבים

אם אתה חושב על מחשבים בוא לאורט.

קורס מעולה ואמין
תכניתן מחשבים סוג 1
בפיקוח משרד העבודה והרווחה
שמעניק לך מקצוע מבוקש, משתלם ורב־יוקרה.

בקורס המתקיים במכון להשתלמות מקצועית משולבת ברשת "אורט" תוכל לרכוש את מקצוע תכנות המחשבים בצורה יסודית, במסגרת ציבורית אמינה ומוכרת.
בקורס נלמדים הנושאים הבאים: מבוא, שפות הבייסיק, הקובול, ופורטרן.
במהלך הקורס מתרגל כל תלמיד באופן מעשי הרצת תכניות במחשב. שימוש במחשב באמצעות מסופים של בית"ס.
הקורס מקנה תעודת סיווג מקצועי לעומדים בבחינות הסיום.

הקורסים מיועדים לבעלי השכלה של 12 שנות לימוד. המועמדים יעברו מבחני התאמה שיבוצעו ע"י מכון מדעי לאבחון, ייעוץ והכוונת כח־אדם.

פרטים והרשמה: כל יום משעה 8.00 - 19.00, ביום ו' עד 15.00.
תל־אביב: שד' דוד המלך 39, מיקוד 64954, טל' 234507, 233231/293
התבור 32, טל' 657065, 660086
חולון: כבר ויצמן 5, טל' 843256
רמת־גן: רח' אורה 6, בית־ספר אורה, טל' 722109
ירושלים: דורות ראשונים 8, טל' 223033, 226455
אשדוד: רוגמין 32, טל' 22261 • נתניה: ירושלים 1, טל' 32727
חיפה: שמריהו לוין 30, טל' 666182
קרית ביאליק: חטיבת הביניים, רח' דפנה 54, טל' 714605.

אורט ישראל

המכון להשתלמות מקצועית משולבת

המכון לשפה
ספרדית

19 שנות נסיון • מורים בעלי נסיון רב • כתות מצומצמות
קורס לשיחה שוטפת • קורס אינטנסיבי • קסטות ללימוד
הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים
דיזנגוף 186, 03-220223; 052-554375

ידיעות אחרונות
העתון של המדינה

למד אנגלית בביתך



מכון לינגואפון LINGUAPHONE
או אחת מ־38 שפות כולל ערבית
בשיטה הבריטית המתקדמת והידועה בעולם של מכון לינגואפון המערכת ללימוד עצמו של שפות משולבת בקסטות וספרי עזר נותאמים ל־38 שפות
*תשלומים נוחים * שבוע נסיון

לכבוד "לינגואפון" – הנציגות בישראל תל־אביב, שדי רוטשילד 27 מיקוד 65122 טל' 03-625132
שם ______ טלפון ______
כתובת ______ מיקוד ______

בר מצוה ב־קולוסאום
הצלחה מובטחת!
טל' 287124-5 ולבקש את אורלי

רמות זמנהוף

רשות אוניברסיטאית למחקר שימושי ופיתוח תעשייתי בע"מ

נמשכת ההרשמה לקורסים/השתלמויות:

1. השתלמות בנושא: תכנון עירוני וסוגיות בתכנון ובנייה — יחסי גומלין
   * פתיחה — 15.12.85.
2. קורס ליועצים ומתווכים במקרקעין
   * בפיקוח אקדמי של הפקולטה למשפטים, אוניברסיטת תל־אביב ובשיתוף מלד"ן.
   * פתיחה — 14.1.86.
3. קורס מערכת הפעלה UNIX ושפת תכנות C
   * פתיחה — 27.1.86.
4. קורס מוליכים למחצה והתקנים אלקטרוניים
   * פתיחה — 27.1.86.
5. קורס ניהול אספקה ורכש
   * פתיחה — 27.1.86.
6. קורס מנהלי בטיחות מערכות ענ"א
   * פתיחה — 6.2.86.
7. קורס פרסום יחסי ציבור ודוברות
   * פתיחה — 16.2.86.
8. השתלמות — עורכים וכתבים לעיתונים מקומיים
   * פתיחה — מרץ 1986.
9. קורס קידוד וצפינה (קריפטוגרפיה)
   * פתיחה — מרץ 1986.
10. סדנת השתלמות — UNIX למתכנתי ומנהלי מערכות
   * למתקדמים בעלי ידע ורקע ב־UNIX.
   * בשיתוף חברת CCI ישראל.
   * פתיחה — 18.2.86.
11. מבחני הסמכה בינלאומיים במקצועות המחשב
   החלה ההרשמה לבחינות מועד מאי 1986 ולקורסי ההכנה.

פרטים נוספים והרשמה במשרדי חברת רמות — רח' האוניברסיטה 32, רמת־אביב בימים א'–ה' בין השעות 8.30–14.30 ובימי ו' בין השעות 8.30–12.00. טלפונים: 429419 — 420114 — 426465

קרית אוניברסיטת תל־אביב
המשרד: רח' האוניברסיטה 32, רמת־אביב, ת.ד. 39296, תל־אביב 61392

מוזיאון תל־אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, ת"א 64239. מודיעין וקופה: טל' 261297.
משרדים: טל' 257361.
שעות הביקור: א'־ה': 10.00־14.00, 17.00־21.00.
שבת: 11.00־14.00, 19.00־22.00.
יום ששי: סגור
הספריה פתוחה בימים א', ב', ד': בשעות 10.00־15.45;
ג', ה': 10.00־12.45, 16.00־19.45.

תערוכות
אוסף קרן פרדריק ר' וייסמן של אמנות בת זמננו. (תנעילה במוצ"ש 14.12)
התערוכה פתוחה גם בימי שישי, בשעות: 10.00—14.00
שיח גלריה בתערוכת אוסף וייסמן, מוצאי־שבת 7.12, בשעה 20.00; יום ראשון, 8.12, יום שלישי, 10.12 ויום חמישי, 12.12, בשעה 11.00 בבוקר.
חמש מאות שנות דיוקן עצמי בהדפס. – אוסף צ'ארלס ואוולין קרמר במוזיאון תל־אביב.
לי פרידלנדר, צלם.
הרי פרידלנדר, טיפוגראף.
מוצג מיוחד – פסל אכילס ("דוריפורוס")

מוסיקה
חמשיית כלי הנשיפה הישראלית עם אילן רכטמן, פסנתר. מיצירות באך, מוצרט, בטהובן, פולנק. מוצ"ש, 7.12, בשעה 20.30.
הסינפונייטה הישראלית באר־שבע. מנצח: אורי מאיר. סולנית מיכלה פטרי, חלילית. מיצירות סיבליוס, הברלה, ויואלדי, שוברט. יום שלישי, 10.12, בשעה 20.30.

חנוכה
תיאטרון לילדים
בארץ לאזוכרת, לאורה ריבלין ועמי ויינברג. בהצגה חדשה לילדים בכל הגילים, המבוססת על "שירי השטות" של המשוררת הארגנטינית הנודעת מריה אלנה וולש. תרגום וקטעי קישור: רינה ליטווין, בימוי ועריכה: מרים יחיל. יום שני, 9.12, בשעה 11.00; יום רביעי, 11.12, בשעה 11.00 ו־16.30.
אגדה חדשה. סיפור אהבה, הרפתקה ודמיון במחזמר רב שירים ורב קסם. לילדים מגיל 5 ומעלה. מחזה: גיל הראבן. בימוי: שי בר־יעקב. יום שני, 9.12, בשעה 16.30; יום שלישי, 10.12, בשעה 11.00 ו־16.30.
הרפתקת בוקר לילדים (בשעה 10.00).
אור וסביבון במסע במוזיאון. לילדי הגן ביום שלישי, 10.12, לתלמידי כתות א'–ב' ביום חמישי. מספר המקומות מוגבל – כרטיסים מראש בקופת המוזיאון. (ראה גם ביתן הלנה רובינשטיין).

ארוע מיוחד
ג'והן קייל, פסנתר, גיטרה, שירה. עם: דייב יאנג, גיטרה בס; הולי הולסל, גיטרה מובילה. קווין טולי, תופים. יום שישי, 13.12, בשעה 14.30.

קולנוע
ירחון מספר 3 "פרוק השפה הקולנועית". יונה הנביא (1979, 12 דק'), סרטו של רפי לביא. אמנות קינטית בזמן – אפשרויות של קולנוע. מרצה: רפי לביא. הקרנת טרום בכורה ל"סחרורים" (צרפת, 1985, 105 דק') סרטו של הבמאי הצרפתי אוטר יוסליאני. הרומן החדש, הקולנוע החדש. מרצה: תרזה קולנר הקרנת טרום בכורה ל"נערה ונער" (צרפת, 1985, 110 דק') סרטו של לאוס קאראקס. יום ראשון, 8.12, משעה 17.00. לרקוד עם זר (בריטנית, 1985, בצבע, 102 דקות, אנגלית בתרגום לעברית), פרס הצעירים, פסטיבל קאן 1985. יום יום, בשעות 16.30, 19.15, 21.30.

חנות המוזיאון
מבצע דמי חנוכה: מה־8.12 עד ה־12.12. הנחות 15%–25% על כל הפריטים המוצגים למכירה.

ביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרס"ט 6, טל' 299750.
שעות הביקור: א'־ה': 10.00־13.00; 17.00־19.00.
שבת: 11.00־14.00, יום שישי סגור.
מבחר מאוסף אמנות ישראלית
חנוכה בביתן
הרפתקת בוקר: אור וסביבון במסע במוזיאון. לילדי הגן ביום שני, 5.12 וביום רביעי, 11.12, בשעה 10.00. כרטיסים בקופת הביתן החל ב־1.12.

מישלב
מישלב ערב להצלחתך
מכון ישראלי להשכלה בפיקוח משרד החינוך והתרבות

רשת בי"ס למבוגרים ללימודי בגרות

תל־אביב: כיתות ערב ובוקר, רח' ויצמן 53, ת"א — טל. 9—263185

חולון	— בי"ס רביבים, רח' השומר 21, בשעות 19—17
ראשון־לציון	— רח' המייסדים הראשון מספר 3, בשעות 19—17 א' ג' ה'
רעננה	— במועצת הפועלים, רח' א. יפה 4, א', ב', ד' 19—17
כרמיאל	— במועצת הפועלים — אצל רכז התרבות
בית־שאן	— במועצת הפועלים — אצל רכז התרבות
צפת	— בשלוחת אוניברסיטת בר־אילן
נצרת	— בבי"ס חטיבת הביניים, שיכון ג'

החלה ההרשמה!
מרכז מישלב: ת"א רח' ויצמן 53, טל. 9—263185

האודיטוריום

בואו נעשה לנו חג
חגיגת סרטים והצגות אמיתית לכל המשפחה.
לפני כל הצגה הדלקת נרות ובסופה סופגניות.
ל־40 האמהות הראשונות הכניסה חינם!

יום שבת 7.12 בשעה 11:00 הצגת הילדים "הזקן שהפריח דובדבנים".
יום ד' 11.12 בשעה 16:00, 11:00 הצגה "הנסיכה שלא צחקה".
יום ה' 12.12 בשעה 16:00, 11:00 הצגת ילדים "טליה שפידא מספרת" 16:00, 11:00 סיפורים ושירים מאת נורית זרחי, יהונתן גפן, לאה גולדברג ועוד.
יום שבת 14.12 11:00 שיר משחק וגם סיפור לילדים, מופע עם אבי קורן, שולה חן, גידי קסלר ועוד.

כרטיסים ניתן לרכוש במשרד "השרון" 494786 או בקבלה במלון דניאל.



מלון דניאל THE DANIEL
הרצליה חוף ים, טל. 052–544444

"מחולות תימן"
הסטנר 51 ת"א • במוצ"ש 7.12
אהרון עמרם
דוד דחרי • מוטי נהרי
ביום ג' 10.12 דוד דחרי
הכניסה לבנות 1000 שקלים

דות עוזיאל
פרפסיכולוגית
דור חמישי למגידי עתידות ממוצא בדואי – בעזרת הגורלת קפה, מצח וכף היד
עוזרת בפיתרון כל סוגי בעיות נפשיות אישיות משפחתיות, מריבות, בחירות מקצוע, נישואים, בעיות משפטיות ועסקים
יעוץ בנושא הריון
גליקסון 7 תל־אביב (מאחורי קולנוע ח"ן)
טל. 294476, 297191

ג'ומיק דיסינג־פאב
יחיד במינו בארץ
- משלב הופעות וריקודים -
תפריט עשיר במגוון: * דליקטסים
* פלטות * סלטים
* בירה מהחבית * קוקטיילים
הכניסה חופשית
ערב ערב הופעות אומן אורח
הערב דייב אורן בשירי איי ושירי נוסטלגיה לועזיים
מוציש שלומי אסף
שירי איי ושירי נוסטלגיה לועזיים
יהודי הסיוה 3 תל־אביב
טלפון: 462236, 460083(03)

חינם! 3 ימי נופש זוגי במלון 4 כוכבים
למביא מודעה זו והרוכש מערכת. המבצע לשבוע בלבד
החלף ישן בחדש
עד 12 תשלומים דולריים במסגרת עסקת מימון

סטריאו בסיטונות
★ סטריאו בחלקים: מרנץ, גולדסטאר, סנסוי, אקאי ______ מ־690.000.–
★ טייפים־דק: אקאי, סוני, סנסוי, טיאק ______ מ־190.000.–
★ רסיברים: לקסמן, טונר, J.V.C, לורנץ, סנסוי, רוטל ______ מ־249.000.–
★ פטיפונים: C.E.C, דואל, לנקו, נשיונל, מרנץ ______ מ־160.000.–
★ המרכז לרמקולים בחצי מחיר עם שריטות קלות ★ ללא תוספת מע"מ

סטריאו־ויזיה, העליה 62, תל־אביב. פתוח מ־10.00 עד 13.00, 16.00 עד 19.00

ספאורי
הרצליה
052-77404

ערב דגים — אכול סלטים ודגים כפי יכולתך כל יום רביעי 11500ש'
ערב בר־ביקיו — אכול שוק עגל שלם על הגריל וסלטים כפי יכולתך כל מוצ"ש 16900ש'
ערב איטלקי — אכול ספגטי, קנלוני, לזניה, פיצה וסלטים כפי יכולתך כל יום ג' 12500ש'
ערב ספר ריבס — אכול ספר ריבס וסלטים כפי יכולתך כל ערב שישי 15900ש'

ארוחות לילדים מבחר המבורגרים, קבב, שישליק כולל סלט, צ'יפס וקולה 5800ש'

מבצע הנחה לחנוכה! רק 9 ש"ח (ימאמ)
החל מיום ראשון 1.12.85

ספרקלטת®
המתנה הכפולה אספרת קרא ושמע®
שי נפלא לחנוכה לכל ילד וילדה!

מבצע הכרה לחג החנוכה עם הכן המסתובב של סדרת קרא ושמע

בכל סניף של שק"ם, או המשביר לצרכן, בכל סופרמרקט של קר־אום ושל השופרסל, בכל היפרשוק, היפרכל, היפר קר־אום, בכל חנות לתקליטים, לספרים, לצעצועים, או לתיירים תמצאו את הכן (סטנד) המסתובב של ספרקלטת מ"סדרת קרא ושמע".

כשאתם בחנות ליד הכן אל תשכחו לבחור ספרקלטת - כמובן

הפתעה שכל אחד ישמח לקבלה ספרקלטת האמיתי אספרת קרא ושמע

לקניה סיטונאית ולמכירת בכמויות לגופים מאורגנים, ניתן להשיג באופן בלעדי במחלקת המכירות טל. 03-322950, במידת ותפוס ניתן להתקשר לחברה המפיקה "ישראדיסק" טל. 249193, 220721, 03-234838, וממחלקת המכירות יתקשרו עמכם.

מבצע ספרקלטת לכל ילד בחנוכה!

"שבלול"
הערב 6.12.85 שלמה גולדברג (גינגי)
מוצ"ש 7.12.85 ג'אז – ניסים (סינטרה) ימיני מארח חברים
יום שלישי 10.12.85 "סטנד אפ קומדי"
יום רביעי 11.12.85 ג'אז – רובין רוק – תופים
הרולד רובין – קלרינט
מרק סמולאן – קונטרבאס
מרק ויסגרד – גיטרה
יום חמישי 12.12.85 גיא מרוז אבי קושניר "לא יודעים מה יקרה"
דיזנגוף סנטר שער מס' 1 טלפון 03-288491
בואו לצחוק ולהופיע ב"שבלול" חג חנוכה שמח!

דו־סינג קולנוע דן
חנוכה
9-8/12 נשף חנוכה כיבוד חופשי
10/12 יום שלישי ערב נוער, נשים חינם!
11/12 ערב וידאו ביטלס לזכרו של ג'ון לנון
12/12 רוק כבד להקת רקויאם
רחוב הירקון 61, תל אביב טל. 656040

טיולי בית ברנר
★ סוף שבוע בשדה בוקר בחנוכה – 12־14/12 (פנסיון מלא) 70.000.– ש'
★ לאודי קלט ולמצוקים 26.12 למבוגר 18.000.– ש' לילד 18.000.– ש'
★ במדבר בגבול מצרים לספארק מכתש רמון – 14.12 למבוגר 20.000.– ש' לילד 16.000.– ש'
★ ארכיאולוגיה וטבע באל חמה – 21.12 (כולל צהריים) 25.000.– ש'
★ טיול צעירים – ים המלח ועקיבי 17.000.– ש'

מלון רון נפתח חדש נפתח
בטבריה
מקבל הזמנות ליחידים וקבוצות
במחיר מבצע!!
067-20259, 067-90100

משה גל • שלמה חסון • "גל 77" הפקות • גאים להציג: מצגת צחוק אמיתית!

אס פוקר וג'וקר
מאיר רמז
בהצגת הצחוק הגדולה בישראל במועדון "כליף" יפו
הערב, יום ו' 6.12.85 משעה 10:00

בפעם הראשונה בישראל! 30 מ"ר של תפאורות ומשחקים ותשלטים ע"י מחשב!
הלילה! תחרויות צחוק • מבצעים משעשעים • משחקים מהסוג השלישי
הלילה משחק: טמבולה • שש־בש • קר־בי־מות • שמבל
בינגו • עד 77 • בול פגיעה • גדול או קטן
שיא חדש! פרסים ב־5,000,000 שקל! במופע אחד!!!
בין הפרסים מקרר, טלוויזיה, תנור אפיה, מכונת כביסה, וידאו, כרטיס טיסה
הפרסים במופע בחסות "וידאו־קולור" כיכר המדינה 4, תל־אביב טל. 216817

כרטיסים: "לאך" 247323 • בשגר המשרדים • ומ־8:30 בערב ב"כליף" 822171

יריד התעשיה הקיבוצית 7.12־12.12.85

יריד התעשיה הקיבוצית בחג החנוכה 1985 באתר לב־דיזנגוף הוא יריד המכירות הגדול ביותר של המפעלים הקיבוציים שנערך בחמש השנים האחרונות. ביריד הפעם משתתפים 75 מפעלים קיבוציים ואזוריים שיציעו לקהל הרחב מיגוון רחב של מוצרי תעשיה מעולים תוצרת התנועה הקיבוצית, במחירים מוזלים ובהנחות גדולות. יריד התעשיה הקיבוצית הפעם, שהוא היריד השישי במספר שמארגן איגוד התעשיה הקיבוצית עבור מפעליו, נערך לאור הצלחתו הגדולה של היריד הקודם שנערך אף הוא בדיזנגוף־סנטר ערב חג הפסח הקודם ומשך אליו למעלה מ־100,000 מבקרים.

אהד קריב, שיזם בזמנו את מפעל הירידים הקיבוציים ומרכז מטעם איגוד התעשיה הקיבוצית את המפעל גם הפעם מציין, כי היריד בחג החנוכה הוא המגוון ביותר שנערך אי־פעם. לצד מוצרי מזון כמו בשר, סוגי לחם ומאפה ומזון צמחוני, ימצאו מבקרי היריד מיגוון עצום של מוצרים וכלים לבית ולמשפחה, החל מסירים ומחבתות למטבח, מטבחים, אביזרי פלסטיק מסוגים שונים, לבוש, הנעלה, מוצרים לרכב, מוצרים לטיהור מים, טלטונים, מוצרי פלסטיקה לרוב לשימוש בבית, בבית הספר וברחוב, צעצועים ומשחקים, כסאות ושולחנות, ריהוט לגן ולמרפסת, מזרונים, חומרי אטימה, מוצרי נוי וחפצי חן ואפילו דברי דפוס מסוגים שונים.

ההכנות ליריד התעשיה הקיבוצית השישי נמשכו חודשיים ימים והמפעלים הקיבוציים עשו הכנות רבות ליריד זה. גם הנהלת אתר לב־דיזנגוף, המכירה את העוצמה הגדולה המלווה את מפעל ירידי התעשיה הקיבוצית, נערה מבעוד מועד והכשירה שטחים חדשים עבור המפעלים הקיבוציים לצורך תצוגה ומכירה. גם השנה, כמו בשנים קודמות, הכניסה ליריד עבור הקהל הרחב היא ללא כל תשלום. היריד פתוח החל ממוצאי שבת (מחר), במשך כל יום מ־10.00 בבוקר עד 22.00 בערב ללא הפסקה. ביריד עובדים כ־1000 חברי קיבוצים שישרתו את הקהל הרחב ויציגו לו את מוצרי האיכות של התעשיה הקיבוצית.

טבעול - מוצרי מזון מן הצומח

טבעול – מפעל חדיש ומתוחכם הוקם בקבוץ לוחמי הגיטאות במטרה לייצר מוצרי מזון מחלבון צמחי.

בהקמת המפעל הושקעו 5 מיליון דולר. לפני כ־3 חדשים החל המפעל לשווק בארץ ובחו"ל סדרה ראשונה של מוצרים מחלבון צמחי. מוצרים מוקפאים דמויי בשר. מוצרים אלה מבוססים על טכנולוגיה יחודית ומתקדמת לעיבוד חלבון צמחי אשר פותחה על ידי הטכנולוג הראשי של המפעל ד"ר מיכה שמר, ונרשמה כפטנט מוגן בארצות הברית, יפן, ארצות השוק המשותף ומדינות נוספות בעולם.

... לה ומיומנת המתמחה אך ורק במוצרי החברה על פני 10 נקודות ברחבי הארץ לנוחות קהל הלקוחות.

טיב טירת צבי

מפעל טיב טירת צבי מעסיק עשרות עובדים ומייצר מגוון של כ־70 מוצרי בשר המשווקים בשוק המוסד והקמעונאי בארץ.

כאחד המפעלים הגדולים לעיבוד מוצרים מייצא המפעל את תוצרתו לאירופה ולארה"ב והוא מהמפעלים הבודדים העונים לדרישות המחמירות של שירותי הבריאות האמריקאיים.

טירת צבי היא קיבוץ דתי בעמק בית־שאן ותוצרתו כשרה למהדרין.

השנה זכה בפעם השלישית ב־5 כוכבי יופי מטעם המועצה לא"י יפה.

- חידושים לרוכבי האופניים -

בביתן קיבוץ חולדה יוצגו לראשונה בארץ שני מוצרי אופניים חדשניים. מנוע עזר לאופניים המופעל בסוללות לשם סיוע בנסיעה בקטעים מכבידים בעליות, ברוח נגדית או סתם בעייפות. וכן מוצר חדשני פנימיות "אל־תקר" המוכנסות לצמיג הקיים ומונעות נקר – (פנצ'ר) למשך כל חיי הצמיג.

אכן – לא יאומן אבל זו עובדה בואו והיווכחו בעצמכם בביתן חולדה ביריד התעשיה הקיבוצית.

תכשיטי בית ניר

בקיבוץ בית־ניר מעצבים ומייצרים תכשיטים כבר כ־15 שנה התכשיטים עשויים מכסף (שטרלינג) ומזהב (14 קרט) כל סוגי התכשיטים מיוצרים בעיצוב מיוחד ומקורי, חלק גדול מהתכשיטים משובץ באבני חן שונות אם אינכם מכירים אותנו עדיין זוהי הזדמנות בלתי חוזרת לבקרנו במסגרת יריד התעשיה הקיבוצית.

דפוס "בארי" ביריד

לטבעול מגוון מעדני בריאות מן הצומח – שניצל, המבורגר, נקניקיה, נקניקית קוקטייל, חטיף נקניקיה בבצק, טחון מן הצומח. כולם טעימים, כולם שופעי ויטמינים, חלבונים וכל שאר אבות המזון החיוניים. וכולם, ללא שומן מן החי, ללא כולסטרול, וללא צבעי מאכל.
אנו בקיבוץ לוחמי הגטאות (לאחר שנעזרנו בטכנולוגיות ייצור מתקדמות) מאמינים שמצאנו את המתכון המשלב בריאות וטעם. כשתטעמו, בביתן שלנו ביריד, תאמינו.

בריאות לאכול טבעול

זה בד או לא?
בואו לראות ולקנות מפיות לחות (FRESH ONES), מפות שולחן חד פעמיות, מפיות נקוי (וויילדיז), חיתולים מחתלים, תחתונים חד פעמיים.
ביריד התעשיה הקיבוצית.
בדיזנגוף סנטר, בביתן של עלבד.



עלבד
תעשיות בד לא ארוג ממשק משואות יצחק
עלבד משואות יצחק דאר נע לכיש צפון.
טלפון: משואות יצחק: 055-84283 מפעל: 067-21650

רגבה - הריהוט ששינה את הנוף במטבח הישראלי

"רגבה": מילה נרדפת למטבחי איכות מעוצבים כטוב טעם. על כך יעידו בפה מלא עשרות אלפי לקוחות מרוצים בארץ ובעולם.

המפעל ממוקם במושב השיתופי רגבה, שבגליל המערבי. רגבה הינו מפעל מודרני בעל ציוד ממוחשב המשתרע על שטח של 7000 מ"ר.

ברגבה מתכננים ומייצרים מטבחים בהתאמה מירבית למידות המטבח שלך, לצרכים, לטעמך ולתקציבך. הגמישות רבה, האפשרויות מגוונות והפתרונות אישיים: כל מטבח מתוכנן מיוצר ומורכב בדיוק ובהתאם להזמנתך המיוחדת בעזרת תוכנת מחשב מקורית שפותחה ברגבה.

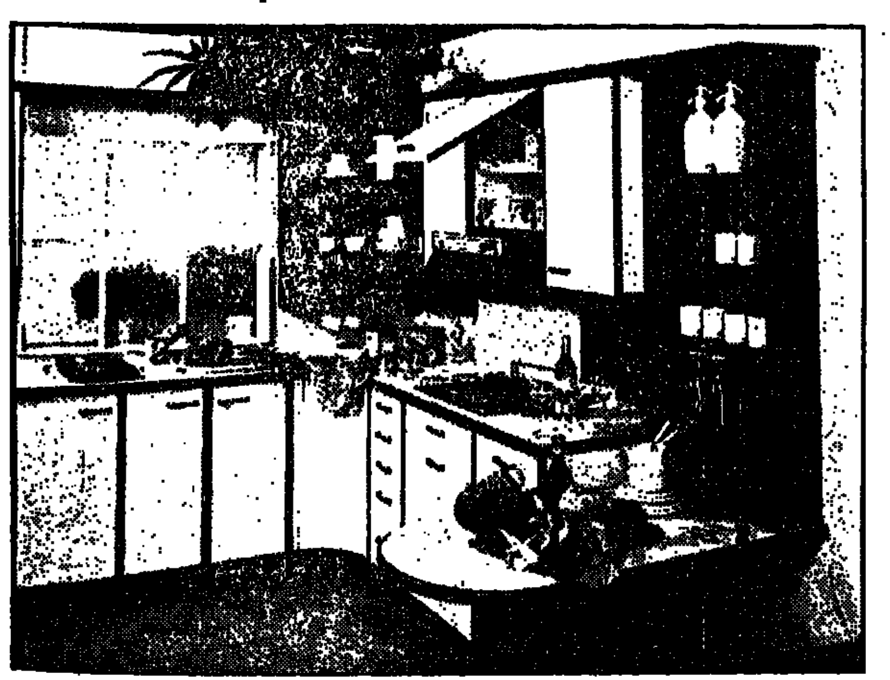
ה"ייקים" של רגבה גאים בכל מטבח שיוצא ממפעלם, ובצדק: התכנון – קפדני, חומרי הגלם – מעולים, העיצוב – יפהפה, הדיוק – מירבי, הגימור – מושלם, והרכבה – מתבצעת במסירות במקצועיות ובמהירות.

* * *

כיוון החשיבה של רגבה לקידום תרבות הדיור בישראל הוביל את מעצביה גם אל חדר האמבטיה שלך. המוצר החדש שנולד אצלם "הורנבט" הינו פתרון איכסוני מקסים ביופיו באסטתיות ובפונקציונליות שלו.

"הורנבט" היה הלהיט של תערוכת "דהיטי ישראל 86", ואין ספק שהוא יכבוש לו מקום כבוד בהרבה מאד דירות בארץ. לרגבה רשת הפצה יעי־

רגבה
עיצוב וייצור מטבחים
מושב שיתופי רגבה טל. 04-929933
בתנאי מבצע מיוחדים לתקופת היריד*



* בכפוף לתקנון מבצע איזורי

נקניקים ובשר מעושן
טיב-טירת צבי
מעדני בשר מעולים
כשר למהדרין
יצואן מוסמך לאירופה וארצות הברית
בהשגחת הרב הראשי ירושלים
זכה ב־5 כוכבי יופי לשנת 1985
קיבוץ טירת צבי, ד.נ. עמק בית שאן 10815
טל. 3־065־80022 טלקס TIVTT IL 46789

בואו לראות ולקנות
פתוח במוצ"ש
ביריד התעשיה הקיבוצית
7.12־12.12.85 בדיזנגוף סנטר (לב דיזנגוף)
מוצרי בשר ומזון. ממתקים. תוצרת חקלאית.
עציצים ושתילים. ריהוט. מוצרי טכסטיל. עור
והנעלה. מוצרי בית. חשמל ואלקטרוניקה. ציוד
משרדי. מתנות. חפצי חן ודברי אמנות. תכשיטים.
מוצרי פלסטיקה וכלי עבודה. משחקים. מוצרי ספורט.
בחג החנוכה קנו מוצרי איכות של התעשיה הקיבוצית במחירי הנחה מפתיעים
שעות הפתיחה: כל יום 10.00־22.00, מוצ"ש 17.00־23.00 • הכניסה ליריד חופשית
לראשונה בארץ פנימית אופניים "אל-תקר"
מחירים מוזלים בביתן חולדה

יריד התעשיה הקיבוצית

פולירון - מזרוני איכות

מפעל פולירון מקיבוץ זיקים הקיים משנת 1972 הוא המשר... כלל שבמפעלי הסוג בארץ ומייצר מגוון רחב של מזרונים ומוצרי ריפוד לתעשית הרהיטים.

במשך שנים הוא משרת בנאמנות רשת רחבה של מפעלים ומרפדיות תוך מהלך מתמיד של פיתוח ושיפור מוצרים חדשים.

לאחרונה יצא המפעל עם מוצר יוקרתי שהוא המזרון האורטופדי החדשני SLAT-O-PEDIK המיוצר על פי ידע אמריקאי ואשר כבש לו מקום נכבד אצל קהל הקונים תוך זמן קצר. אלו שרכשו אותו מגלים התלהבות מתכונותיו האורטופדיות ומנוחותו. הוא מבוסס על מערכת של פסים קפיציים הנתקים בין שתי שכבות של ספוג והוא תומך תמיכה מעולה את כל חלקי הגוף ומביא לשינה נינוחה ולמניעת כאבי גב.

כחלק מגיוון קשת מוצריו השקיע המפעל מחשבה רבה בנושא חסכון ואנרגיה. מזה זמן הוא מייצר צינורות בידוד מעולים המיועדים לבידוד צנרת, מים חמים וקרים בבניה במערכות סולריות ובתעשיה.

מוצר חדש בשטח זה המתאים לעונת החורף הבא עלינו לטובה הוא פס איטום דביק לחלונות ולדלתות למניעת בריחת חום מהבית והפסדי אנרגיה יקרים.

הייצור במפעל מבוצע ע"י צוות קטן ומיומן של חברי הקיבוץ תוך דאגה לטיב המוצר ואיכותו.

עלבד מפעל תעשייתי ראשון במושב משואות יצחק

מושב שיתופי משואות יצחק רכש לפני כ־8 חודשים מפעל למוצרי בד לא ארוג בטבריה. שמו של המפעל הוסב ל"על־בד".

מייצר מפיות לחות לנקוי תינוקות, מפיות לחות לרענון (המוצרים הידועים בשם FRESH ONES) מפות חד פעמיות, מטליות נקיון למטבח, חיתולים ותחתונים חד פעמיים, ביגוד סטרילי חד־פעמי לבתי חולים וכן מוצרים המיועדים למטוסי נוסעים.

מחשב לילדים

"עץ הדעת" בקבוץ יסעור מייצרים מחשב לילדים מגיל 5 ומעלה.

המחשב עובד בשפת לוגו, שפה הנחשבת ע"י אנשי־חינוך ברחבי העולם כאמצעי מיוחד במינו ללמידה של עקרונות תיכנות, תוך פיתוח של החשיבה הלוגית ושל היצירתיות של הילד.

חדשות חמות מנועם אורים: שמיכות עם מילוי תרמו גארד התופח לעד

החורף יהיה עוד יותר חם: נועם אורים מציעה לשוק מהפכה בחימום המיטה ללא חשמל. שמיכות עם מילוי תרמו – גארד, השומר על החום ועל תפיחות השמיכה לאורך שנים רבות.

שיטת עיבוד סיבים מיוחדת, על פי פטנט אמריקני, מבטיחה הכלת יותר אויר, תפיחה חוזרת עם כל כביסה ושמירה על מראה חדש. כל זאת, תוך הקפדה על משקל קל במיוחד של השמיכה.

למה זה טוב לך? כי השמיכות החדשות עם מילוי תרמו – גארד הן מהפכה חמה! יותר שנות חום מאותה שמיכה ויותר חום בכל מיטה.

בואו להתחמם ביריד התעשייה הקיבוצית, בביתן נועם אורים.

THERMO GUARD
HOLLOFIBRE - SILICON
DIOLEN

ציירים וציורים על הגשר בדיזנגוף סנטר

ההנאה מאומנות פסקה מלהיות נחלת המיליונרים, וכיום כל אחד יוכל להרשות לעצמו לרכוש יצירות אמנות תמורת ע"י הצייר בתצוגה ומכירה "על הגשר" בדיזנגוף סנטר הנערכת ע"י חברת "גמוארט" בע"מ בחנוכה, ממוצ"ש 7.12.85 עד 14.12.85.

מבצעים מיוחדים מציעה "גמיארט" לקהל המבקרים במקום.

* פוסטר אמנותי חינם לכל הרוכש הדפס או יצירה! * 10 תשלומים שקליים שווים ללא כל תוספת הצמדה וריבית * נוכחות אישית של הציירים במקום. בתצוגה ישתתפו יצירות של מיטב ציירי ישראל.

שי לחנוכה
מחשב לילדים
בימי היריד בלב דיזינגוף
החל ממוצ"ש 7.12
במחיר הנחה מיוחד!
כולל שיעור הדרכה
"עץ הדעת"
קיבוץ יסעור טל. 04־962467, 03־444202

תכשיטי בית ניר
תכשיטי כסף וזהב (14 קרט)
בעצוב מקורי ומיוחד
טבעות ★ עגילים ★ סיכות ★ תליונים ★ צמידים ★ רבידים
חלקם משובצים באבני חן
מחירים מיוחדים לתקופת היריד
המכירה בחנות המפעל בקבוץ
מתקיימת כל השנה (אזור קרית גת)
בימי חול 8:00 – 15:30 שבת וחג 10:30 – 14:00 טל. 051־874313

טוב לי לישון
על מזרון פולירון
פולירון
יצרני המזרון
האורטופדי החדשני
SLAT-O-PEDIC
עפ"י ידע אמריקאי
ומוצרי ריפוד
מעולים אחרים
בואו לבקרנו בביתן שביריד התעשיה הקיבוצית
כל מוצרינו ניתנים לרכישה בחנות המפעל שבקיבוץ זיקים
א'–ה' – 8.30–14.00, ו' – 8.30–12.00, שבתות – 9.30–14.00
במחסן המכירות בת"א רח' רענן 2 טל. 659468, 03־655586. א'–ו' 7.30–15.00
ובחנויות המובחרות
פולירון קיבוץ זיקים ד.נ. חוף אשקלון 79140 טל. 051־21421/2

גמוארט GEMOART
הוצאה לאור - אמנות בת זמננו
תצוגת הדפסים על הגשר
פוסטר חינם על כל קניה
חשמונאים 6 תל־אביב, (מול בית־אליהו)
טל. 210140 – 210147

מיתה ורודה
תמונות מדהימות... הרבה דימויים חזותיים מרשימים... בפסטיבל מתיימר לחיות מוקד לתיאטרון אחר, מיתה זו הוצגה היחידה הראויה לחואר זה..."
אליקים ירון
מוצ"ש, 7 בדצמבר, בשעה 20.00, גנה-צדק ת"א
עיבוד, עיצוב ובימוי: אלי רור־כהן

קרוואן
פתוח ערב ערב
פרט ליום א'
מועדון לילה
תכניות בינלאומיות לחודש נובמבר
★ מצ'כיה – משפחת אקרובטים ולוליינים
★ צמד ג'אן – עם הכלבים המאולפים
★ כרמן מירנדה – חשפנית מברזיל
★ מתולנד – אקרובט בשיטה הסינית
★ אנה גלדין – זמרת משגעת מספרד
★ שמוליק ספן – זמר הקיין בדרן מישראל
דמי הכניסה/בימי חול: 8000 ש'
בשבת ב־5 תה מנחה 6000 ש' – לילדים חינם.
לחיילים, קבוצות וועדי עובדים הנחה!
קרוואן, יפו, טל. 828255


מועדון הבריכה
בריכת גורדון המרינה ת"א טל. 229263
ביום שני, 9.12.85 תתקיים
מסיבת חנוכה משוגעת עם:
שוש עטרי
מני רביב
★ מוסיקה מהממת, אפקטים מרהיבים
★ סאונד מעולה
תחרויות, פרסים, תקליטים, תקליטונים ועוד...
★ סופגניה – חינם! ★
ביום שלישי 10.12.85 וביום רביעי 11.12.85
ערב נוער במחיר הפתעה!
המועדון פתוח בימי שישי ושבת עד לשעות הקטנות
בימי שלישי — ערב נוער

המעיין
הערב ובמוצ"ש חפלה מזרחית עד אור הבוקר
עם הזמרים:
אבנר גדסי ★ חובי חן
אבי שמעיה • יגון רצון • נתי לוי (זמר אורח)
טל.: 397114, 03־203038 (אלי)
רעננה 37

מועדון האורלוגין
בן־יהודה 77 ת"א
טלפון בערב: 03־223355
טלפון ביום: 03־840530
★ בכל יום שישי ושבת
הזמר המנחה אלי קניאל
★ במוצאי־שבת חפלה מזרחית
עם הזמר דרור לוי
★ ביום שני ושלישי חפלה מזרחית עם הזמר עזרא מני

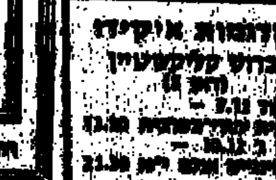
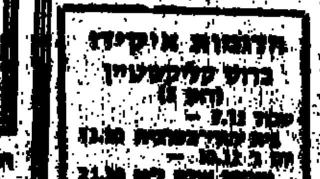
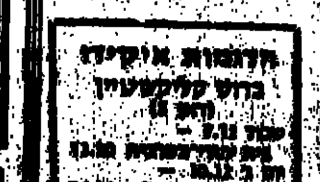
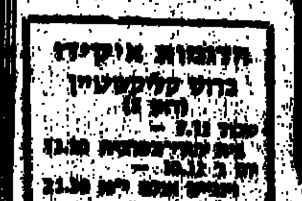

בואו לשבור צלחות במועדון
הפלנקה
חפלה משוגעת עם מיטב האומנים
★ הצמד גבי ומיקי נס ★ שימי רון
★ ניקולס ★ אבי שמעיה
★ ישי לוי ★ רקדנית בטן
★ פרדי – זמר טורקי

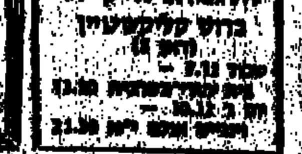
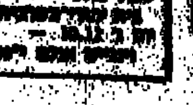
מבצע ענק
באולמי פתח־תקוה
רק —.10 שקלים חדשים למנה
כולל מ.ע.מ.
פ"ת, רח' אבשלום גיסין 7, ליד התחנה מרכזית פ"ת
טל. 03־922220, 03־911196

גרוזנברג 37 ת"א
טל: 03־663321
ערב נוער
מיק־נייט
מסיבת ענק של חנוכה
יום ד' 11.12.85 עד אור הבוקר
בשעה 21.00

ערב מרוצי אופנועים
ב־קולוסאום
בוידאו על מסך ענק
יום א' 8/12/85 שעה 09,00
מיטב המרוצים האחרונים באירופה וארה"ב.
מוטורקרוס - טריאל - קלסיים.
כולל ביצועים משגעים
DERBI
IEM agv





הללויה
באב - משדו
הערב, מוצ"ש וביום שני
לואור יוני
גילה חשיד
אילן ששון